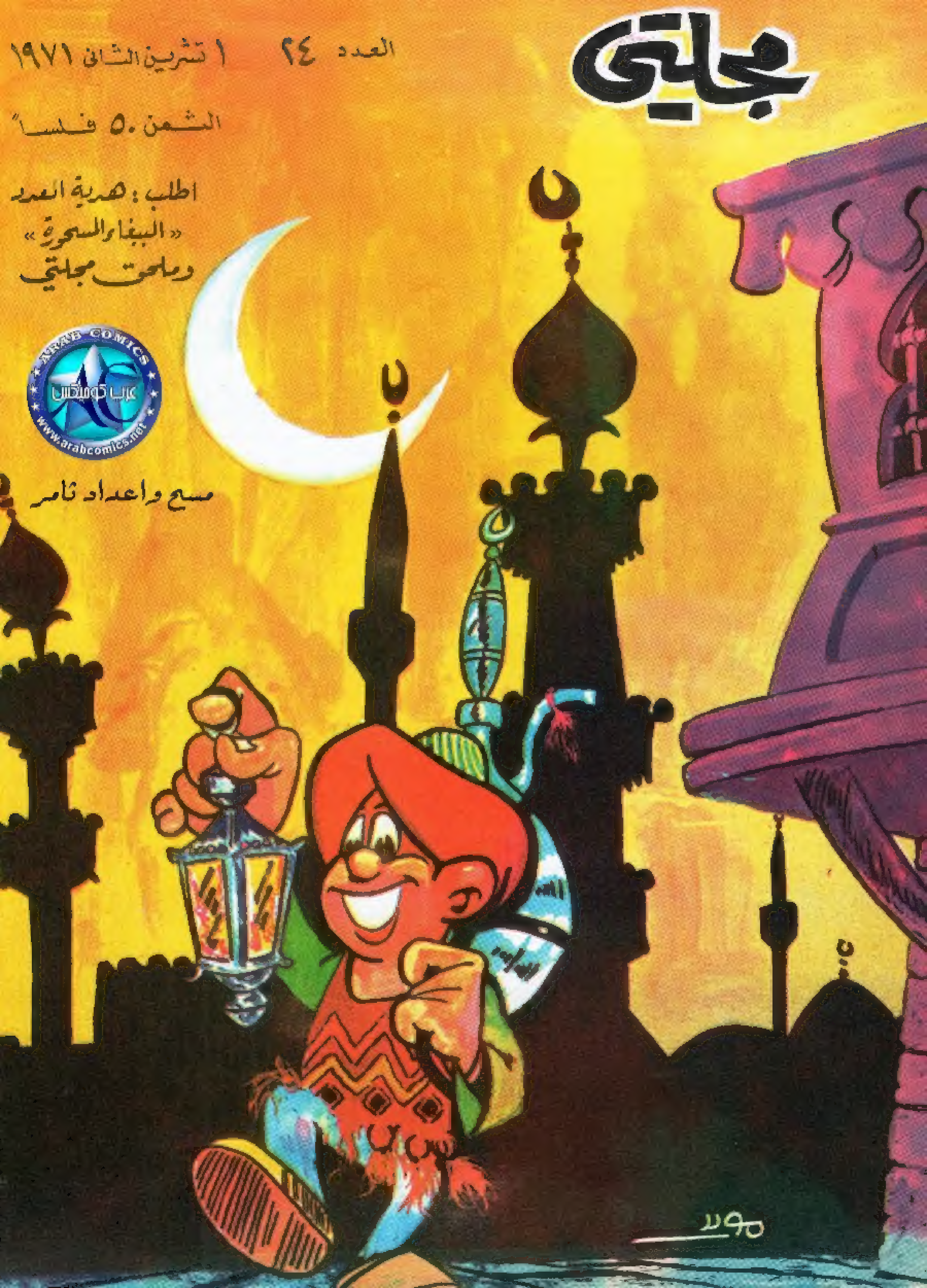


مجلتي
العدد ٢٤
١ تشرين الثاني ١٩٧١
الثمن ٥٠ فلساً
اطلب : هدية العدد
«الببغاء المسحورة»
وملحق مجلتي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مسح واعداد ثامر

# الرئيس الأب يحتضن صديقا لمجلتي والمزمار

## فهو الفرحة للعيون الحزينة

## قصة وليد ابراهيم كاملة

يشاهد اصدقاءه وهم يلعبون كرة القدم فيتألم، لانه لايستطيع ان يفعل مثلهم فيستند الى عصاه ، ويتابعهم بنظرات حزينة . وما ان ينتهي اللعب حتى يعود الى البيت ليمسك بمجموعة من الاوراق وينهمك في الرسم .

ويعلن عن معرض لرسوم الاطفال في ساحة التحرير تحت رعاية السيد وزير الاعلام الاستاذ شفيق الكمالي فيشارك صديقنا : وليد ابراهيم (٩ سنوات) في هذا المعرض ويحرز على





المرتبة السادسة ، فيلفت اليه انظار الجميع ، بعكازتيه ونظراته الحزينة ، وهنا تمد مجلتي - كعادتها - يدها اليه لتحتضنه وتطلب منه الحضور الى بنايتها في عمارة الرواف ، ويأتي وليد وكان جميع العاملين .. في المجلة بانتظاره ، فيسمعون لحنا موسيقيا عذبا على آلة « الميلوديا » لقد كان وليد يعزف على آلته بفرح .

ويبدأ الكل يتحرك من اجل وليد ، من اجل ان يلعب كرة القدم ، من اجل ان يسير كالاخرين على قدميه دون الاستناد الى العصا .

وتأتي المفاجأة السارة :

**الرئيس الاب يحتضن وليد كما احتضن صديقتنا اناهيس ارام من قبل وعاد اليها بصرها .. فاوعز الى وزارة الاعلام بان تصرف نفقات سفر صديقنا وليد مع والده الى بلغاريا ذهابا وايابا لمعالجته هناك ويتخلص من ثم من عكازتيه وليلعب كرة القدم التي طالما تمنى ان يلعبها ..**

**تحية من القلب للرئيس الاب المناضل احمد حسن البكر الذي احتضن وليد وشمله برعايته ..**

**تحية من القلب للاستاذ شفيق الكمالي الذي ساهم مساهمة فعالة في انقاذ وليد ..**

**وان مجلتي لتشعر بالفخر لانها تستطيع ان ترسم الفرحة على وجوه اصدقائها .**




# عن رمضان

اعداد
كاظم المقدادي

## نوار حلمي تبحث عن كليجة رمضان



نوار حلمي
رئيسة اتحاد نساء العراق

**ابنائي الاعزاء**

الحديث عن رمضان شيق وطويل .. كنت وما ازال احمل اجمل الذكريات التي احبها عن رمضان ويعود سبب هذا الى اني كنت اعيش في بيت ديني .. الكل فيه يصلي ويصوم ومن خلال هذه الحياة الدينية الحلوة اتذكر اني كنت اجلس مع عائلتي حول « صينية » كبيرة مدورة وهي تحوي انواع الحلويات والجرزات .. كانت والدتي تصنع الزلابية والبقلاوة في البيت وكذلك كانت تصنع اشهر الاكلات الطيبة ولانها ربة بيت من الطراز الاول .

ان احلى الذكريات كانت عندما كنا نجتمع اثناء الفطور حول مائدة الافطار بعد ان يؤدي والدي صلاة المغرب نبقى صامتين .. والطريف هنا هو انّ بعض اخوتي لم يكونوا صائمين مع هذا فهم يحاولون اظهار انفسهم بمظهر الصائم الوقور

.. بدأت اصوم شهر رمضان من الصف الرابع الابتدائي وختمت القران ثلاث ختمات . في وقت السحور كنا نقضي اجمل الاوقات واحلاها حينما كنا نبقى يقظين حتى الصباح وكانت ليلة ٢٧ من رمضان من احلى الليالي التي نسهرها .. واتذكر ان والدتي تضع « الحنة » في يدي وكنت اتمنى ان تكون « الحنة » في رجلي فقط .. اما حكايتي مع «الكليجة» فتبدو وكأنها حكاية طريفة للغاية .. كنت استغل خروج والدتي من البيت وابدأ في البحث مع اخوتي عن المكان المتغير « للكليجة » كانت والدتي تضع «الكليجة» في مكان مرتفع يصعب علينا الحصول عليها .. لكن رائحة «الكليجة» الطيبة تقودنا الى المكان بسهولة . حقا كانت مغامرات صغيرة ومضحكة نتيجتها دائما عقوبة خفيفة .

**رجائي هو ان يتمتع جميع الاولاد الطيبون بهذا الشهر الكريم .**

## الدكتور يوسف عزالدين وحكايات عن الزلابية والبقلاوة



**ايها الاصدقاء ..**

**يقترن رمضان باذهاننا بامور تهز مشاعرنا ونحن اطفال .. فالطبل والمزمار وقت السحور كلنا يبعثان في النفس نشوة جميلة وذكريات عذبة .**

فقد كان لشهر رمضان في بعقوبة المدينة الحلوة الصغيرة اثر واضح جلي المظهر وفيه تظهر الزلابية والبقلاوة بلونيها الاصفر الجذاب الجميل في السوق

**وفي الليل تنار منارة المسجد .. وهنا نكون قد تجمعنا حول دائرة الضوء المنبعث من المنارة ثم نتدافع لندخل المسجد كل قبل الاخر**

**هذه الذكريات المحببة الى نفسي اتذكرها كلما حل علينا رمضان جديد .**

**الدكتور يوسف عزالدين**

## الدكتور الوردي يختم القرآن ثلاث ختمات

**صغاري الاعزاء**

**دعوني وقبل كل شيء اتحدث لكم عن شهر رمضان قبل ٥٠ سنة تقريبا . فكانت لشهر رمضان اهمية اجتماعية في الماضي غير الاهمية في يومنا هذا . كان معظم الناس ان لم يكونوا كلهم يصومون ولا يشذ منهم في ذلك الا من له عذر صحي ولهذا نجدهم يستقبلون شهر رمضان بالاستعداد له من ناحية اعداد الطعام وغيره .. وقبل ايام من ظهور هلال هذا الشهر يبدأ المؤذنون ينادون من على المنائر ، وكل مساء مرحبين بشهر المسلمين ثم يودعونه بما يليق به من قدسية حتى ان بعض الناس لا يملك نفسه من البكاء توديعا له .**

ولا ننسى ان ليالي شهر رمضان كانت تختلف عن الليالي العادية اختلافا واضحا فكانت الاسواق تغمر بالاضوية وتعرض فيها الحلويات الخاصة بشهر رمضان مثل « الزلابية والبقلاوة » وما شابه ذلك .. وهناك انواع من اللهو البريء يتعاطاه الناس في سهرات رمضان مثل « لعبة المحيبس » وكان المتدينون من الناس يقضون لياليهم بالصلاة والادعية .

وهنا لابد وان اذكر لكم بما كان لشهر رمضان من اثر جميل في نفسي في تلك الايام حيث كنت احرص على الصوم رغم صغر سني واحرص كذلك على قراءة القران حتى استطعت في احدى السنوات ان اختمه خلال شهر رمضان ثلاث ختمات ..

هذه الذكريات وغيرها مازالت عطرة فواحة .. امنيتي لكم ان تصوموا رمضان بقلب مفتوح .

**الدكتور علي الوردي**







٢ ـ هذا الطائر الجميل يكثر في شرق افريقيا ويسمى كوروون .

١ ـ هديتي الى اصدقاء مجلتي القراء .

# ذكرى عادل تتحدث عن كينيا



٣ ـ ام افريقية مع ولديها

صديقتنا ذكرى عادل غادرت مع والدها ارض الوطن الى كينيا وهي بلد افريقي جميل وبعثت من هناك رسالة تعبر فيها عن شوقها وحبها لوطنها واصدقائها ومجلتي والمزمار وكتبت الينا مشاهدات عن اجمل حديقة للحيوان في العالم مع بعض الصور والمناظر والطوابع التي تصور الحياة هناك . واعتزازا بها قرر رئيس التحرير منحها لقب مراسلة لمجلتي في نيروبي عاصمة كينيا وصرف مبلغ عشرة دنانير مكافأة لها على هذا التحقيق . كما قرر ارسال مجموعة كاملة من مجلة مجلتي اليها .

ماذا قالت ذكرى في رسالتها ؟

تقول ذكرى في رسالتها .. تبعد حديقة الحيوان سبعة اميال فقط عن العاصمة نيروبي ، واهم ما يثير الانتباه فيها انها ليست مسيجة وغير محددة وانما هي اشبه بغابة كبيرة تعيش فيها الحيوانات طليقة على عكس ماهو موجود في حدائق الحيوان الاخرى ، ويمكن للمرء ان يتجول داخل هذه الحديقة بسيارته . والسبب في ان الحيوان لا تعيش داخل اقفاص هو ـ كما يقول مدير الحديقة :

ان الحيوان يكون قصير عمرا اذا عاش داخل قفص بينما يعمر طويلا اذا كان طليقا !

لقد اعتاد الحيوان على رؤية الناس فلم يعد يؤذيهم الا اذا حاول احدهم ان يؤذيه، ويعتمد في طعامه على ما يصطاده بنفسه وليس للقائمين على هذه الحديقة من عمل سوى تعريف السياح والاجانب على الحيوان الذي تضمه الحديقة والعناية بتنظيفه ، وكم كنت اتمنى ان تكون في بلدي الغالي (العراق) مثل هذه الحديقة .

شكرا .. شكرا ..

شكرا لذكرى على هذا التحقيق الصحفي الجميل . ونحن نلبي طلبها وننشر عنوانها الكامل هنا لكي يراسلها اصدقاء مجلتي والمزمار ، كما طلبت ، والعنوان هو :

الصديقة ذكرى عادل

P.O. Box 9219
NAIROBI-KENYA
The Embassy of Iraq.



٤ ـ في حديقة نيروبي الطبيعية .. ونشاهد في الصورة طعام النمور والاسود هو الغزال .



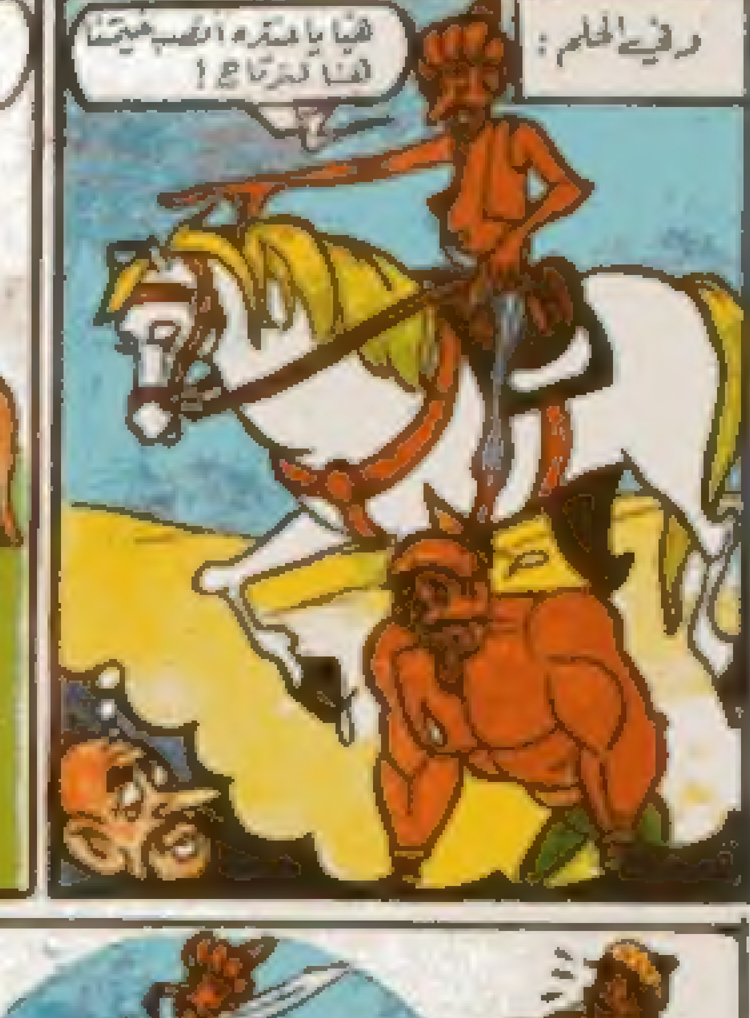
# أحلام شيبوب






هيا يا شيبوب انصب الخيمة لنرتاح هنا.
حسناً.. إني تعب يا عنتره


ما أكسلك يا شيبوب.. لا تعمل إلا بعد طلوع الروح
والله لو كنت مكاني لما قلت هذا.
والآن سأنام قليلاً لأحلم أحلاماً سعيدة
بعد التعب أتمنى لنفسي أحلاماً سعيدة...


وفي الحلم:
هيا يا عنترة انصب خيمتنا هنا لنرتاح!


أنا شيبوب سيد الأبطال في كل الحروب
اهربوا.. هذا شيبوب الجبار فارس العرب المغوار..


تعال يا خراف لقد قتلت الأسد..


هذا شيبوب بطل قبيلة عبس وهذا يحيي عنتره


هيا يا كسول.. استيقظ.. هيا


استيقظ يا شيبوب هيا يا كسول!!

# عندما صفقت الأيدي للفائزين

السيد وزير الاعلام ينيب السيد الصحاف في حفلة توزيع الجوائز على الفائزين

كفت الايدي الصغيرة عن التصفيق لحظات حينما وقف عبود عبدالحميد وهو اب لاثني عشر ولدا وبنتا ليعلن عن افتتاح حفله توزيع الجوائز على الفائزين والفائزات في بطوله دورة المزمار ومجلتي الشطرنجية للفتيان والفتيات في العراق لعام ١٩٧١ ·

وكانت حدائق النادي قد غصت بالحاضرين وامتلأت مقاعدها بالفتيان والفتيات وعوائلهم وذويهم في لوحه فنيه ملونة تستثير الاعجاب والرضا حينما قدم عبود عبدالمجيد سكرتير لجنة المباراة وعريف الحفل ، السيد زهير احمد القيسي رئيس نادي الصولي للشطرنج ومحرر صفحتي الشطرنج في مجلتي والمزمار باعتباره المشرف العام المسؤول عن المباراة ·

فاعرب عن امتنانه للسلطة الوطنية ممثلة بشخص الاستاذ محمد سعيد الصحاف المدير العام للمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون الذي رعى حفل توزيع الجوائز نيابة عن السيد وزير الاعلام كما رعى من قبل حفل افتتاح المباراة في مكتبة الطفل العامة يوم ٢٥ اب الفائت ·· ثم تمنى للشطرنجيين الصغار مستقبلا زاهرا يلعب فيه الشطرنج دوره التربوي والثقافي والحضاري العظيم ويعيد لعراقنا امجاده العريقه في رعاية فن الشطرنج النبيل ·

## الاستاذ الصحاف والجوائز ··

ثم صعد الاستاذ الصحاف الى المنصة وراح يصافح الفائزين والفائزات بحب ومحبة فيما كانت الكؤوس الفضية اللامعة وعلب الشطرنج اللامعة تتالق تحت أضواء عدسات المصورين الخاطفة· وانوار اجهزة التلفزيون الباهرة ·




## ٢٩ جائزة رائعة

وكانت الجوائز الاولى من نصيب ٢٩ مشاركا : ١٢ كاسا والباقية علب شطرنج كان الاوائل هم : نكمساء عمر وحارث فالح ومصعب سعيد ونجاح بدري وصدقي جميل وضياء فرنسيس . اما الثواني فهم ولاء عبدالغفور واياد صادق وقيس شهاب ونبيل توفيق وبراق هاشم وكمال ابراهيم ·

اما الثوالث فهم سحر فائق ومازن نزار الخوجة ومازن نزار الخوجه واحمد فايق وفيصل احمد وقصي كمال · تقبل الفائزون تهاني الجميع وازهرت في عيونهم البهجة والفرح ·· ولكن كانت هناك مفاجأة !!

اعلن عريف الحفل ان الاستاذ ابراهيم السعيد قد قدم حوالي ١٥٠ جائزة للمشاركين في المباراة ·· واستعادت العيون الجميلة سعادتها فيما كانت اسماء ١٥٠ شطرنجيا صغيرا تذاع بصوت عال ··

والى اللقاء ايها الاعزاء في مباراة شطرنجية قادمة ·

## الشطرنج

اعداد زهير أحمد القيسي

### المسألة رقم ٤

مسألة هذا العدد الشطرنجية من المسائل الرائعة التي يبهج حلها القلب ويسر الصدر وفيها يبدأ الابيض بتحريك احد احجاره ثم يميت الملك الاسود في نقلتين فقط ، ارسل لنا الحل ولاحظ الشروط التالية :

١ ـ يرجى الكتابة على وجه واحد من الورق بخط واضح مع الاشارة الى رقم المسألة ورقم العدد من (مجلتي) ·

٢ لا داعي لقص الرقعة من المجلة فان ذلك يتلف نسختك ، وحبذا لو استطعت كتابة الحل بالرموز الشطرنجية ·

٣ ـ نرحب بصورتك الشخصية التي ترسلها مع حلك ، بشرط أن تكتب اسمك وعنوانك بوضوح على ظهرها ·

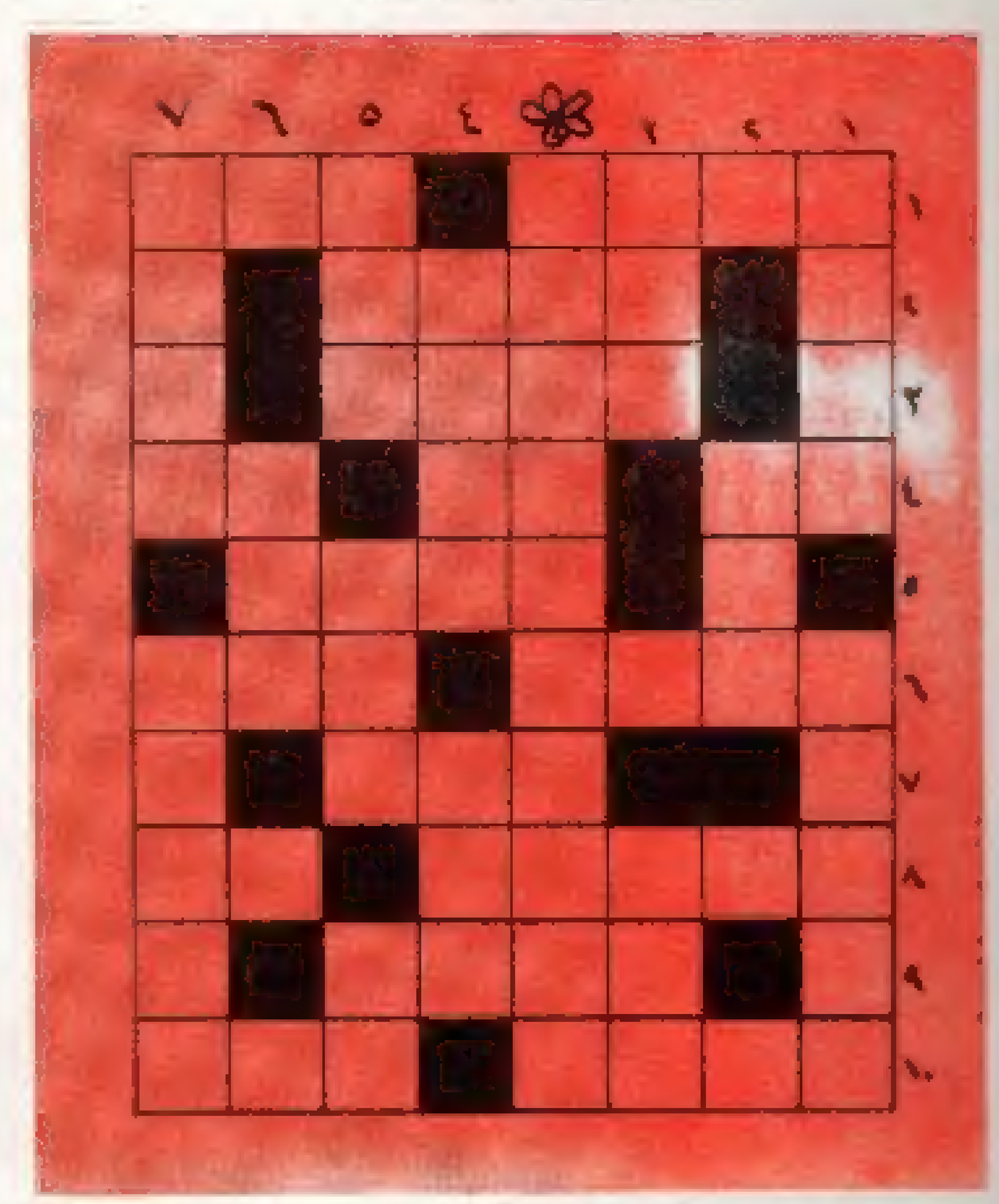
وللفائزين الثلاثة الاوائل من بين اصحاب الحلول الصحيحة جوائز قيمة نفيسة ولا تنس أن تكتب على الظرف عنوان : مجلتي ـ عمارة الرواف ـ شارع ابي نواس ـ بغداد « صفحة الشطرنج » ·



## للتسلية

اعداد فرج عربي

### الكلمات المتقاطعة



عند حلك لهذه الكلمات المتقاطعة ستظهر لك تهنئة مقابل الوردة .

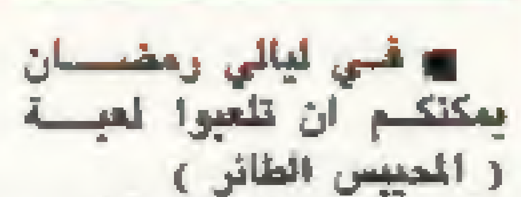
### الكلمات الافقية

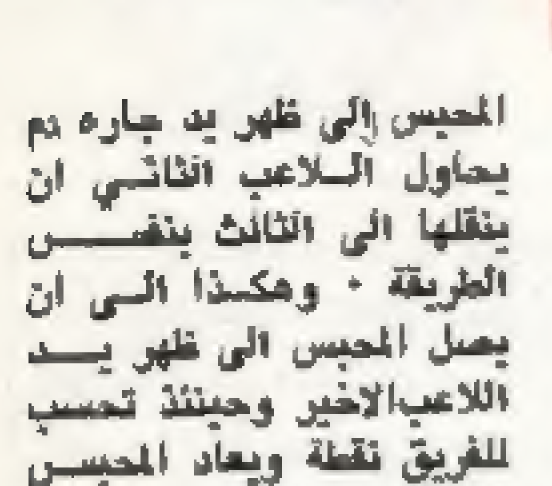
١ـ الاكل بعد الصيام + يمين
٢ـ فاكهة لذيذة بداخلها حبات تشبه الياقوت .
٣ـ اداة لضرب كرة التنس
٤ـ جواب + اداة نصب + سهل .
٥ـ جمع نبلة
٦ـ مرتكب الجرائم + صحن
٧ـ ماشية تعطينا الحليب
٨ـ كائن حي لكنه ليس انسان ولا نبات
٩ـ فترة الاستراحة بين الدروس
١٠ـ متين + مدينة سعودية مقدسة

### الكلمات العمودية

١ـ غير غني + بادي الحماس
٢ـ سلم الصعود
٣ـ انتفاخ في العضلة مصحوب بالم + بار بوعده
٤ـ حيوان بري مشهور بطول اذنيه
٥ـ نبات تستعمل قشور سيقانه في صنع الحبال + جمع اطار
٦ـ حيوان صديق للانسان
٧ـ بمعنى ثناء + المنظومة الشعرية

## لعبة المحيبس الطائر





■ في ليالي رمضان يمكنكم ان تلعبوا لعبة ( المحيبس الطائر )

■ يقسم اللاعبون الى فريقين متساويين في العدد ويجلسون كجلسة المحيبس ويقبض كل لاعب احدى يديه ويرفعها امامه كما في المحيبس .

■ يبدأ رئيس الفريق اللاعب بوضع المحبس فوق ظهر يد اللاعب الاول من فريقه كما في الشكل .

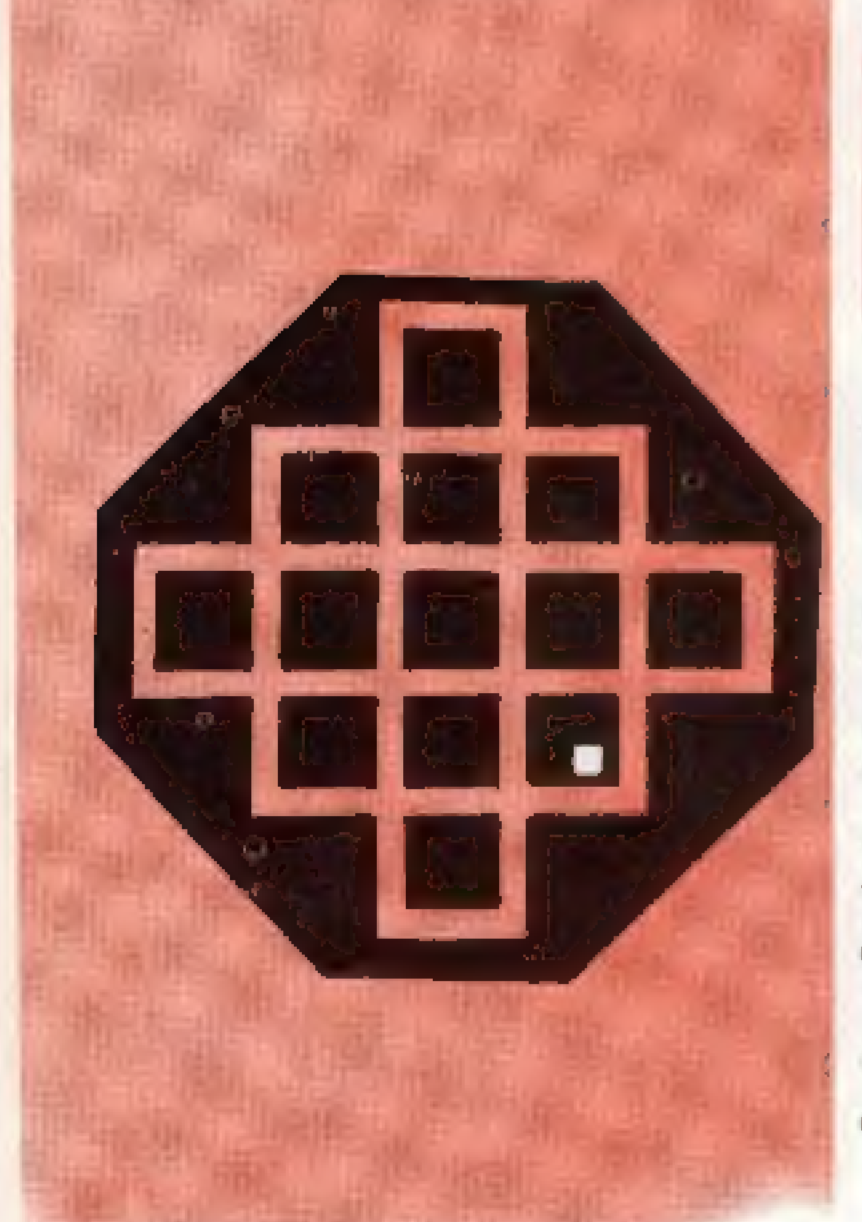
■ عند اشارة الابتداء يحاول اللاعب الاول ان ينقل المحبس الى ظهر يد جاره ثم يحاول اللاعب الثاني ان ينقلها الى الثالث بنفس الطريقة . وهكذا الى ان يصل المحبس الى ظهر يد اللاعب الاخير وحينئذ تحسب للفريق نقطة ويعاد المحبس الى اللاعب الاول .

■ اذا سقط المحبس من يد احد اللاعبين او حاول مسكه بيده الاخرى فان اللعب يتحول الى الفريق الاخر .

■ يفوز باللعبة الفريق الحائز على نقاط اكثر .

## ابو الطبيلة





اعتاد ابو الطبيلة ان يخرج ليلا من (النقطة البيضاء) ويمر بجميع شوارع المدينة دون ان يتراجع في سيره ودون ان يترك جزء من اي شارع ودون ان يمر باي شارع اكثر من مرتين . هل بامكانك ان تجد الطريق الذي سلكه ؟

## تسلية حسابية طريفة




لن ننشر حل هذه التسلية كي تحلها بنفسك فتمتع بها ذهنك في شهر رمضان المبارك :ـ

الشكل التالي يتكون من تسعة مثلثات صغيرة فيها الارقام من ١ الى ٩ مرتبة بحيث ان مجموع الخمسة ارقام من جهة اي ضلع من اضلاع المثلث الكبير يساوي ٢٥ ومجموع الاربعة ارقام من جهة اي رأس يساوي ٢٠ .

المطلوب ان تغير هذا الترتيب فتجعل مجموع الارقام الخمسة من جهة اي رأس يساوي ٢٣

# زياد





سأضغط على زر الطاقة القصوى لكي أتمكن من التحرك بسرعة الضوء لألحق بهم




وبسرعة البرق كان زياد يخرج من المطار ويقفز الى دراجته الآلية




وبأقل من ثانية لحق بسفينة «شربوك» الفضائية
لن يروني إذا تحركت بهذه السرعة




وفي الداخل
والآن ستوقع هذه الورقة بانضمامك الينا وتطلعنا على المقررات التي اتخذتموها في مؤتمر مكافحة الاستعمار العلمي
أنت مجنون لن تحصل على كلمة مني




في تلك الأثناء كان زياد يحط بدراجته فوق سفينة شربوك.



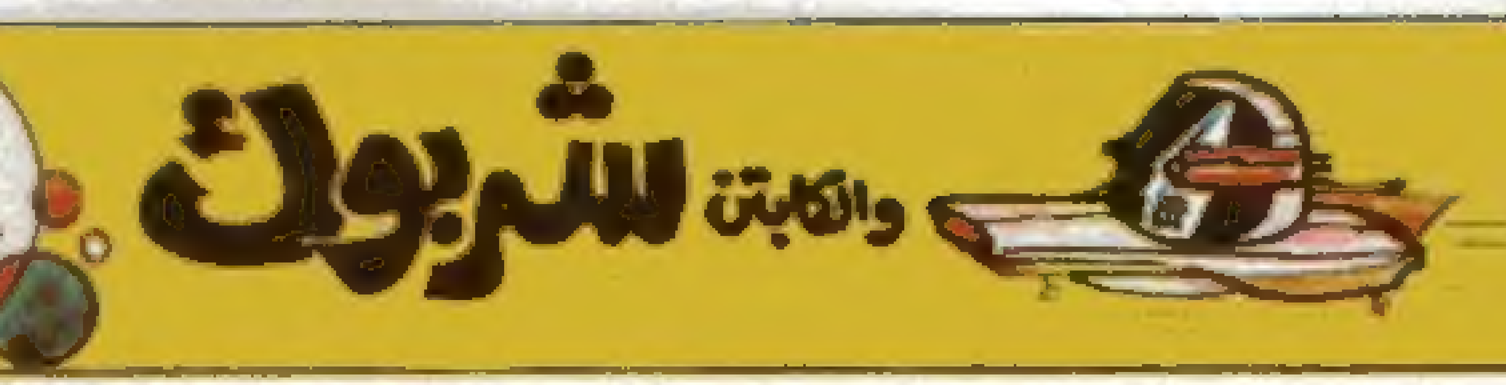

ثم فتح باب القمرة ودخل بهدوء
لقد نجحت... يجب ان ابحث عن غرفة شربوك




ها..ها.. أنت لا تريد أن تتكلم إذن ؟!
كما تريد.. عندي طرق أخرى أكثر اقناعاً
هل تجربه ؟!




ودخل زياد الى الغرفة
آي!!
طاخ!
بوم


والكابتن شربوك
سيناريو ورسم
طارق العسلي


وبعد لحظات
وصلت في اللحظة المناسبة .. أين بقية رجالك !!
إنهم في حجرة القيادة يجب أن نتصرف بسرعة
ماذا جرى لي ؟


وبعد ثوانٍ
خدرتهم جميعا بالمسحوق المخدر .. لن يزعجونا لمدة طويلة ..


سنترك الآن، الدماغ الالكتروني يتولى قيادة سفينتهم أثناء غيابهم..
عندما يستيقظون سيجدون أنفسهم قد هبطوا على الأرض


وهكذا
بودي لو رأيت كيف ستكون المقابلة بين شربوك ورئيسه ..


وفيما بعد .. عندما ذهب شربوك ليقدم تقريره لرئيسه
أرجو أن يكون صافي المزاج اليوم
وبعد لحظة


هي هي هي .. هذا جزائي بعد كل ما قمت به من مجهود ؟؟؟ ...

عبدالحميد العلوجي

في العراق نهران كبيران هما دجلة والفرات . واطفال بغداد ومعهم اطفال كثيرون في الموصل وسامراء وعدد من المدن والقرى يعرفون دجلة جيدا . ولكن بعضهم قد يجهل ان الفرات عندما ينحدر الى اعماق المنطقة الجنوبيه من وطنهم العزيز .. يفقد شكله كنهر بعد اتصاله هناك بهور كبير يسمى هور الحمار . والهور عبارة عن مجتمع من المياه يشبه البحيرة الكبير التي تعجز العين عن الاحاطة بحدودها . فاذا عرفنا هذا فيجب ان نعرف ايضا أن الجبايش قرية عراقية كبيرة تقع في منتصف منطقة الاهوار الفراتية في الجنوب ، فهي على نهر الفرات في الهورين العظيمين هور الحمار وهور الحويزة ، وهي كذلك على بعد ( ٥٥ ) ميلا من شرق مدينة الناصرية .. وتقوم على الضفة اليسرى من الفرات .

## ماذا تعرف عن الجبايش ؟

وتتالف قرية الجبايش من (١٦٠٠) جزيرة تقريبا وهذه الجزر كلها صغيرة . ولكنها تمتد بمحاذاة النهر .. وهناك ترعة كبيرة تفصلها عن الهور . وهذه الترعة تجري ايضا بمحاذاة النهر .

ويتالف سكان الجبايش من عدد كبير من العوائل ، تقيم كل عائلة على جزيرة





# تعال معي الى الجبايش

والماطور والجليكة ، وهم يصنعونها من الواح خفيفة من الخشب ويغطونها من خارجها بمادة القير .

## من هم « الاجاويد » ؟

والجبايش بما لاهلها من حقوق وواجبات تخضع لقوانين الدوله اما مشاكلهم الصغيرة فيرجعون بها الى (الاجاويد) وهم رجال معروفون بالشهامه والمروءة وحب السلام .

ويعتبر « المضيف » مركزا هاما من مراكز الحياة في الجبايش وهو يدل على اهمية صاحبه . ولهذا المضيف تقاليد مشهورة محترمة ومقدسه .

## ماهي حكاية المضيف ؟

والمضيف كوخ كبير من القصب ينهض على اعمدة مصنوعة من الحصران والقصب ، وله جداران وهم يستعملون الحبال وجذوع النخيل في تشييده . وقد اعتاد صاحب المضيف ان يقدم القهوة للزائرين صباح كل يوم ، ويصلح المضيف ان يكون قاعة ومحكمة تجسم فيه المشاكل وتطرح الاراء .

واهل الجبايش موزعون

رسوم : صلاح جياد

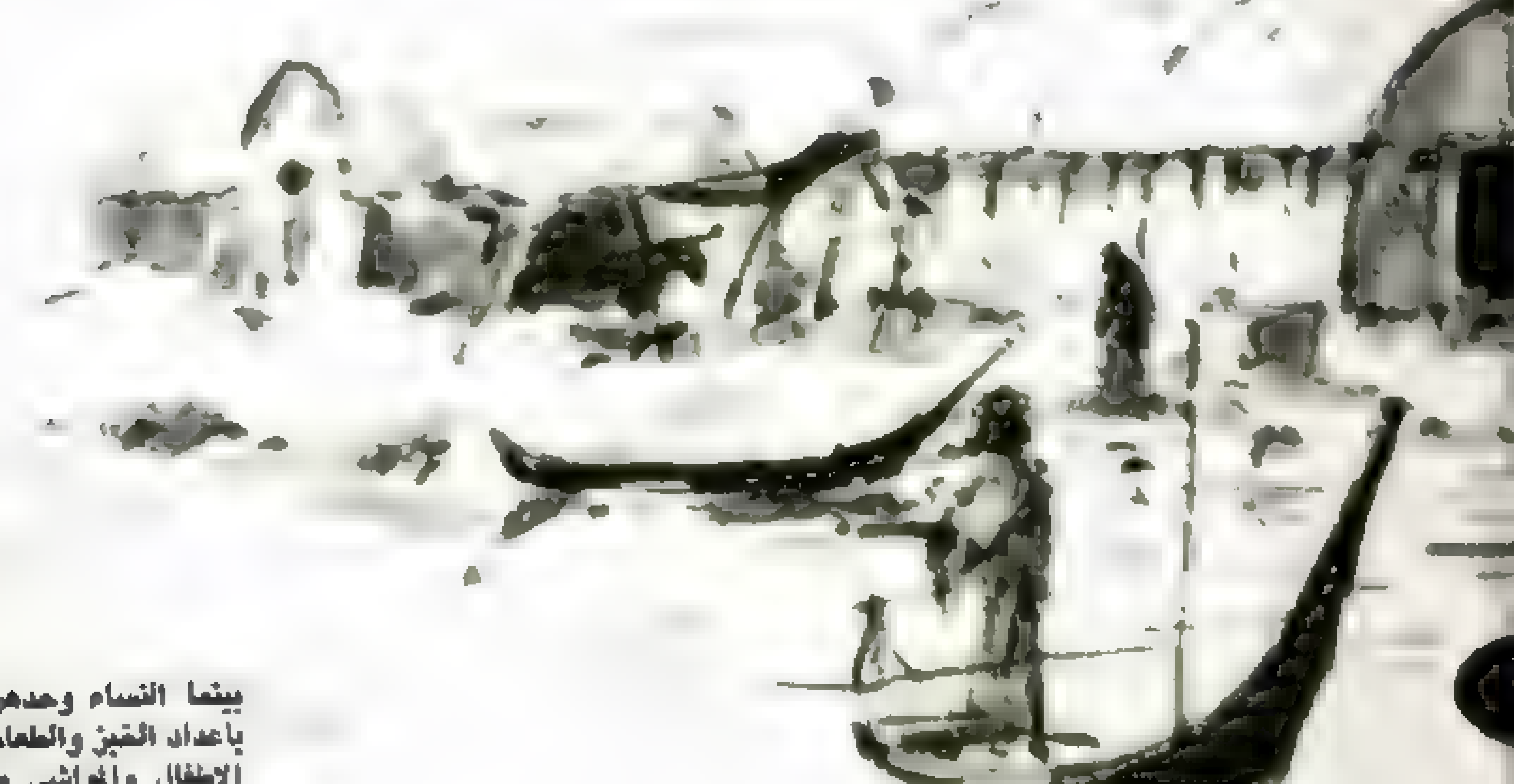
واحدة من تلك الجزر وهؤلاء جميعا يحبون قريتهم حبا صادقا ، ويعتمدون في معيشتهم على جمع القصب . ويجب أن يعرف اطفالنا ان قرية هؤلاء المواطنين تتكون من قسمين ينفصل احدهما عن الاخر ، وهما : (١) القصاء وفيهجميع المؤسسات الحكومية كمركز الشرطة ودائرة البريد وغيرهما (٢) النزل : وفيه يسكن اهل الجبايش موزعين على ذلك العدد الكبير من الجزر .

## المناخ في الجبايش

اما مناخ قرية الجبايش فهو لايختلف كثيرا عن المناخ العام في الجمهورية العراقية من حيث درجات الحرارة وطبيعة الرياح . وتتألف ثرواتها الحيوانية من الجاموس والماشية والخنازير الوحشية والكلاب ودجاج الماء والبط والسمك والثعابين ويكثر البعوض فيها في فصل الصيف . واشهر نباتاتها القصب والبردي وانواع كثيرة من الاعشاب التي تعيش في المياه اضافة الى التمن والذرة .

## المشحوف وليس السيارة !

وتعتبر المياه هناك احسن طريق للمواصلات ، فهي التي تربط القرية بالقرى الاخرى والمدن البعيدة عنها، وهذا الاتصال لايتم الا بواسطة انواع كثيرة من الزوارق . ويستخدم اهل الجبايش مشاحيفهم ( وهي زوارق صغيرة ) للسفر والتجارةوجمع القصب والنقل كما ان الرسائل البريدية تنقل في المشحوف مرتين في الاسبوع . وهناك نوع اخر من الزوارق الكبيرة يسمى (الكعود) اضافة الى (البلام) وهي تستعمل ايضا للاحمال . ومن انواع الزوارق المعروفة في منطقة الجبايش مايسمى بالطرادة



بين عشيرة الجزاير ( وهم الفلاحون ) وعشيرة بني اسد ( وهم الذين يجمعون القصب ) .. وبينهم يعيش عدد صغير من الصابئة الذين يعيشون على صناعة المساحي والمسامير والمناجل والفالات والزوارق . وهناك ايضا يعيش عدد اخر من المعدان . وهم يستعملون ( من القصب او الخيزران ) الفالة في صيد الاسماك . وهذه الفالة عبارة عن رمح في راسه كف من الحديد لها على الاكثر خمسة اصابع حادة .

## اعمالهم : حياكة الحصران وتربية المواشي ، ورعاية النخيل !

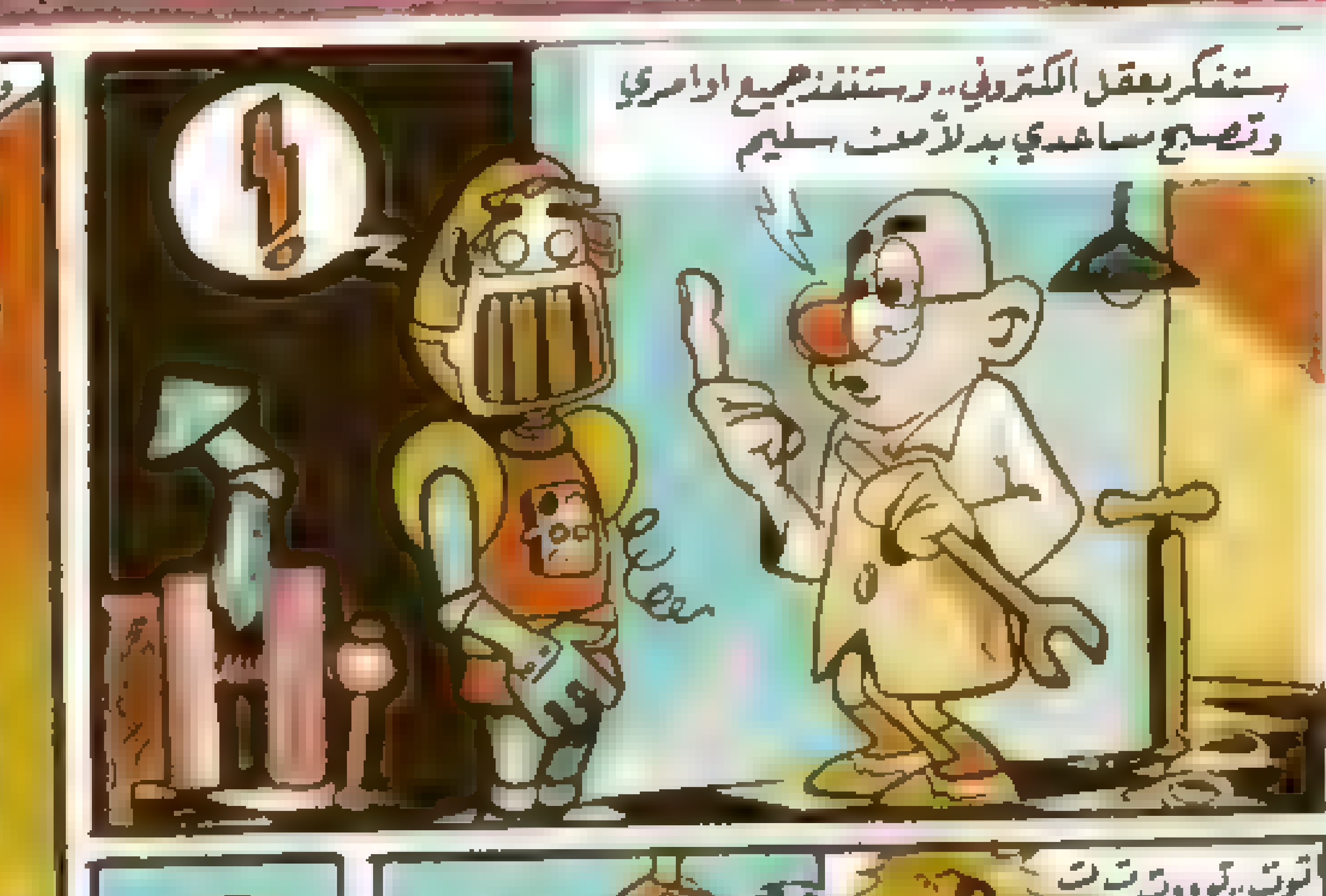
وفي الجبايش عدد كبير من الدكاكين يشغلها البقال وبائع الطحين والخياط والبزاز والحلاق ومبيض القدور وصباغ الملابس وغيرهم .

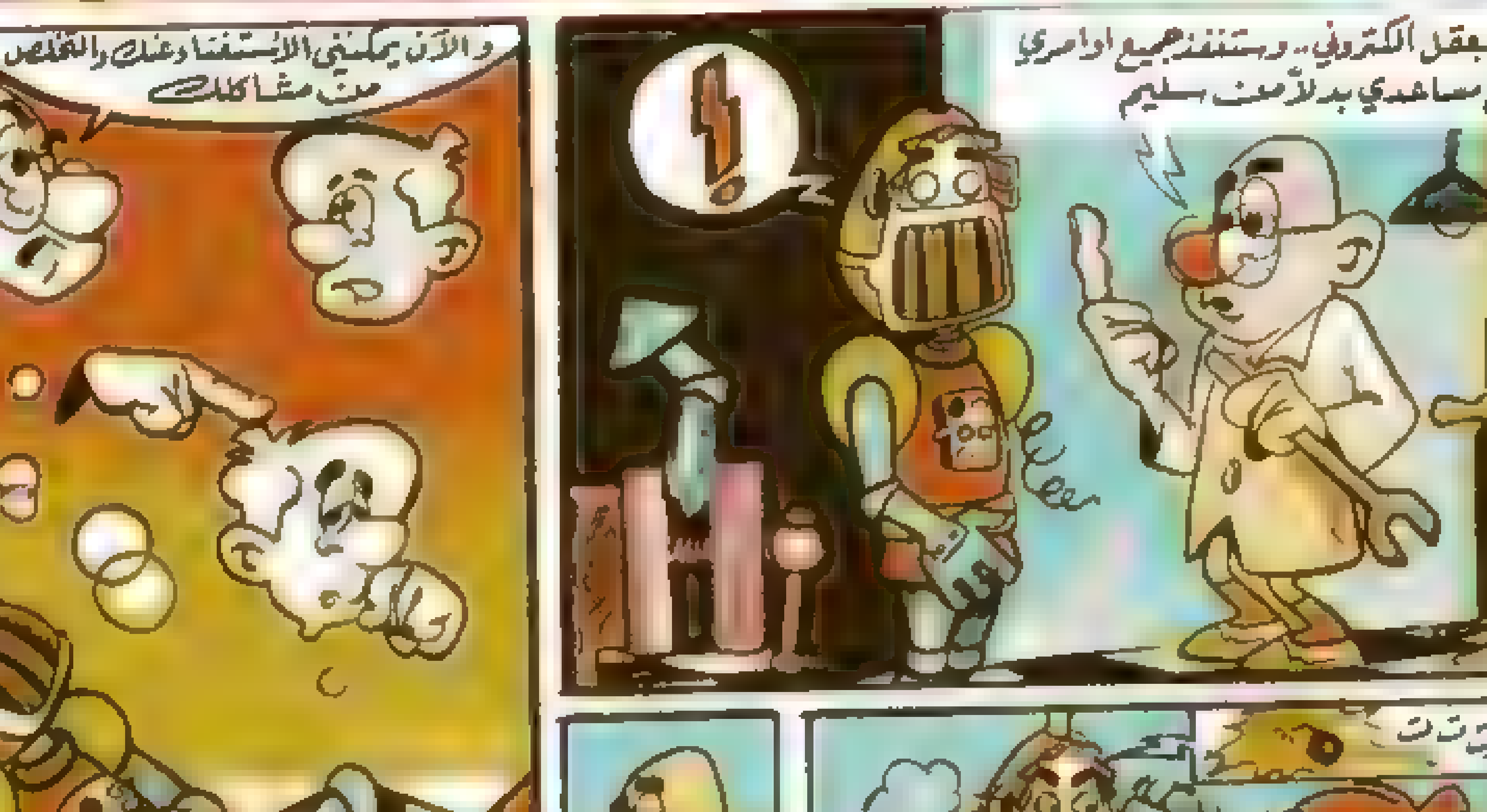
واغلب المواطنين هناك يقومون بحياكة الحصران وتربية المواشي ورعاية النخيل . اما الاولاد هناك فيساعدون اباءهمفي تحضير العلف للحيوانات وجمع القصب . ويقوم الرجال وحدهم بحراثة الارض وزرعها وبعملية الحصاد.. بينما النساء وحدهن يقمن باعداد الخبز والطعام ورعاية الاطفال والمواشي وتنظيف الكوخ والملابس ونقل المحصولات الزراعيةوصناعة التنانير ، كما ان بعض النساءيقمنبالاعمال التجارية البسيطة ويدفعن المشاحيف بانفسهن .

## الثورة .. والجبايش ..

وتتمتع الجبايش اليوم برعاية حكومتنا الثورية وهي ماضية في سبيل التطور .. ولربما ستكون في الغد من امتع الاسواق السياحية في العراق .

# عبقري والإنسان الآلي







لقد ألهاني هذا الوقح

لا تهتم.. اضغط على زر السعادة وأنت تنسى كل شيء












أحمد عبدالرزاق

نهاد فزار



منصور سلمان


محمد صادق













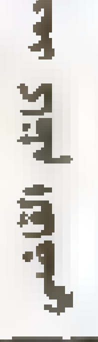



قيس هرمز



عصام سامي




احمد كاظم القاضي



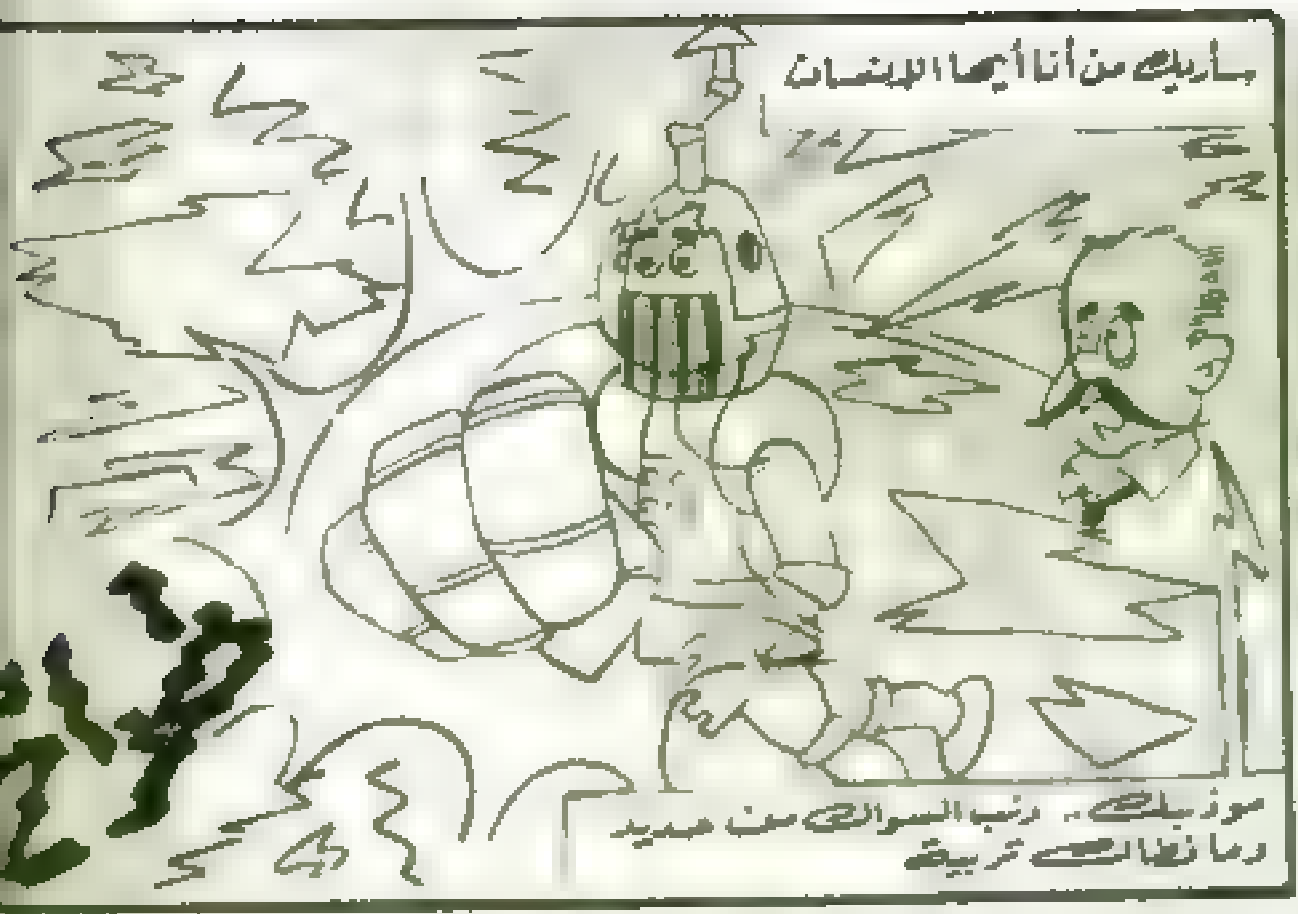

سفيان ثامر الزبيدي





# عبقري والإنسان الآلي

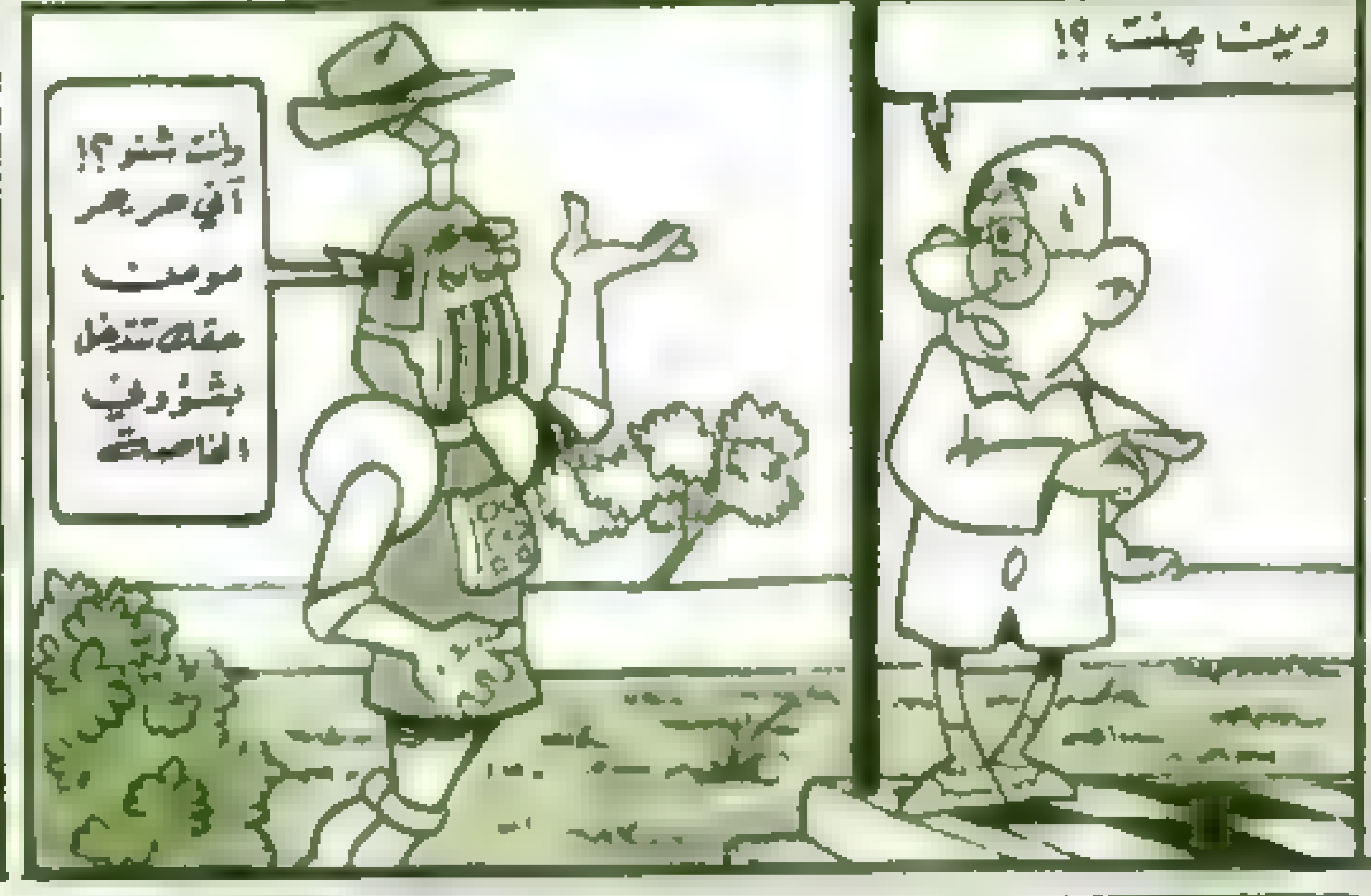






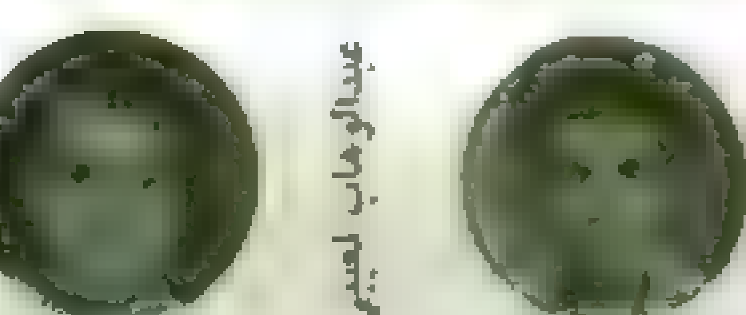
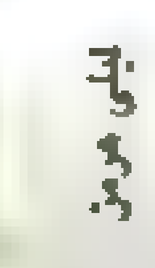
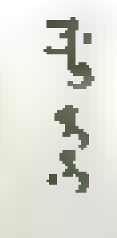








عبدالوهاب لعيبي

علي هرمز



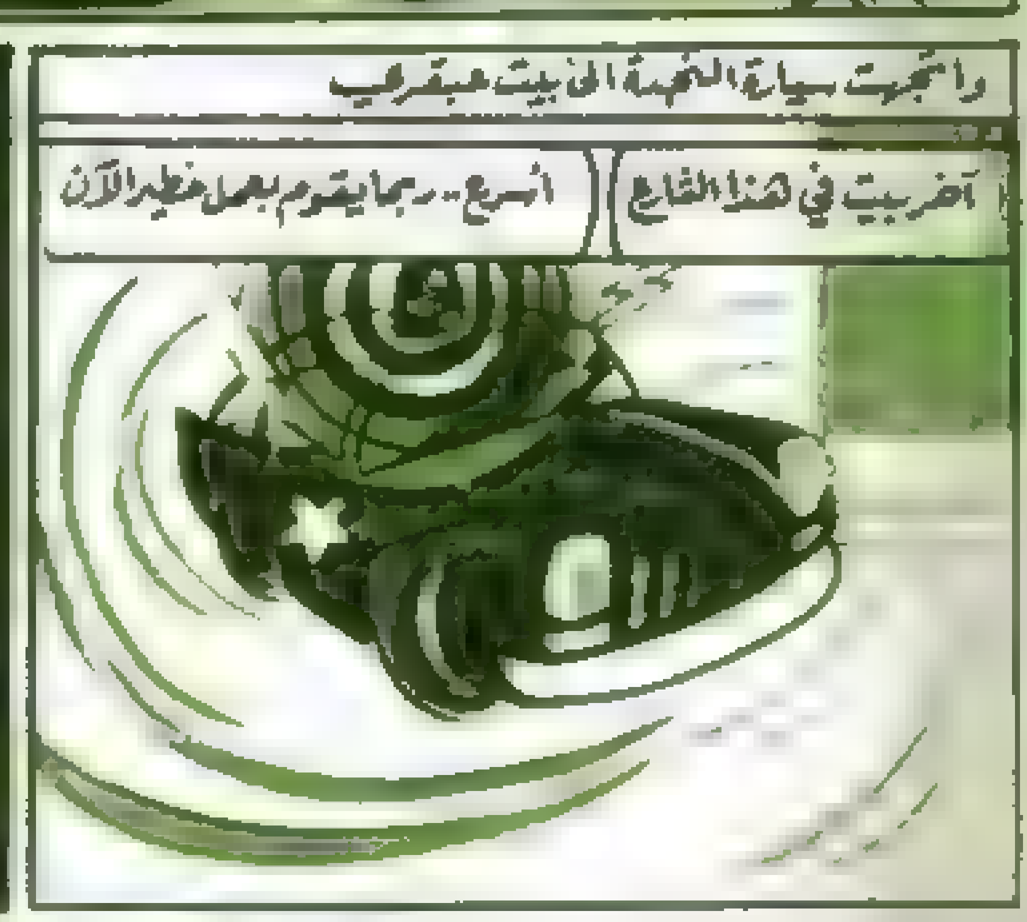
عبدالله وليد

نوفل غزال











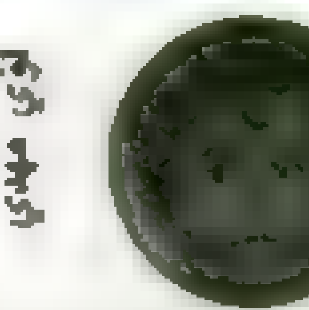






وائل كريم المطيري


زياد طارق




لؤي مهدي




خالد جمال





# شَعَرُبَنَاتْ

هاشم صاحب

بائع شعربنات، شعربنات وين أروح وين ابات

: بات .. بات .. بات

مجموعة أطفال: لولاما جيبنه مابجيبنه

حل الجيبس وانطينه وانطينه

مجموعة أطفال: انطونه شربة رمان

ونهديلكم قمر الـدين

وانطونه شدة ريحان

والجيبلكم خوخ وتين

بائع شعربنات:
شعربنات وين أروح أوين ابات

مجموعة بنات: انطونه ضحك واشعار

إصغار إحنه ... وصغار

وهذا الطوب والأذان

يبشر لكم بالفطور


واحنه نمسّيكم بالخيرْ
ونهديكم باگات زهورْ
لعطور بالبيت تفوحْ
يهل السطوحْ
تطوّنه لو نروحْ ؟
بائع شعربات:
شعَرباتْ وينْ اروحْ وينْ أباتْ
مجموعة أطفال:
وبعد شويّه يصير سحوز
وحنه انصبحكم بالخير
مجموعة طباليں:
يانايمينْ
أنهضوا ياصايمينْ
هذا خيط الفجر لاحْ
وهذا ديك الصبح صدحْ
وهذا موعدنا ونروحْ
اطفال:
يَهل السطوحْ
تطوّنه لو نروحْ ؟
أطفال:
لولا ماجينه ماجينه
حل الچيس وانطينه
وانطينه
وانطينه

# كيف تصنع الكهرباء



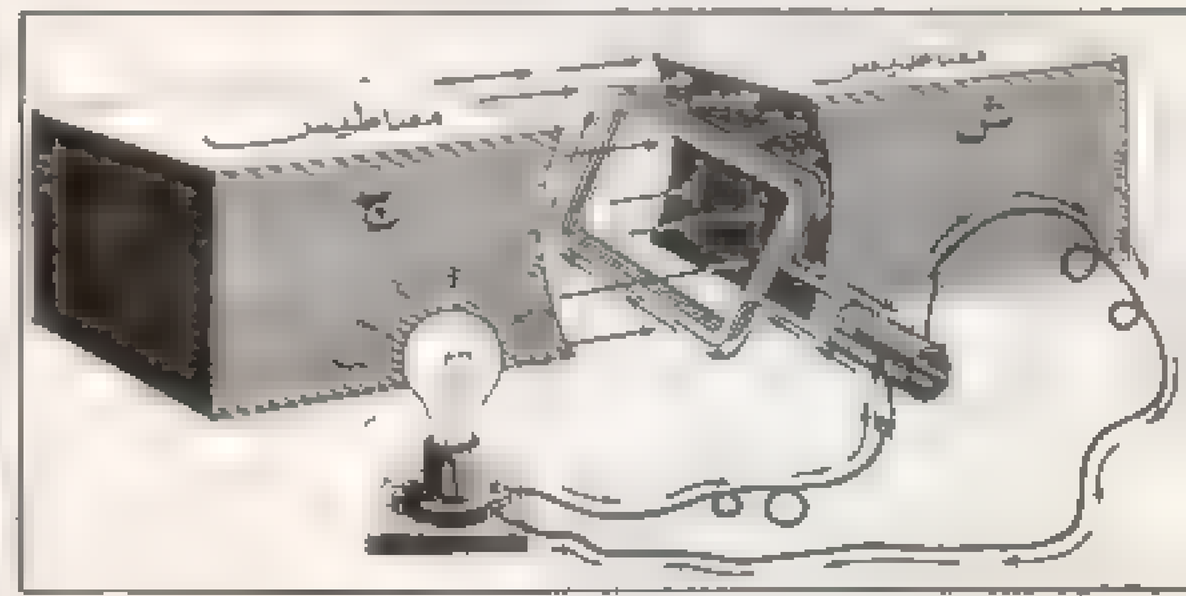


(١) للكهرباء استعمالات كثيره في حياتنا اليوميه فلا نستطيع الاستغناء عنه سواء في المنـــازل او المدارس و غيرها وهو اضافه الى ذلك علامه على تطور البلد ورقيه

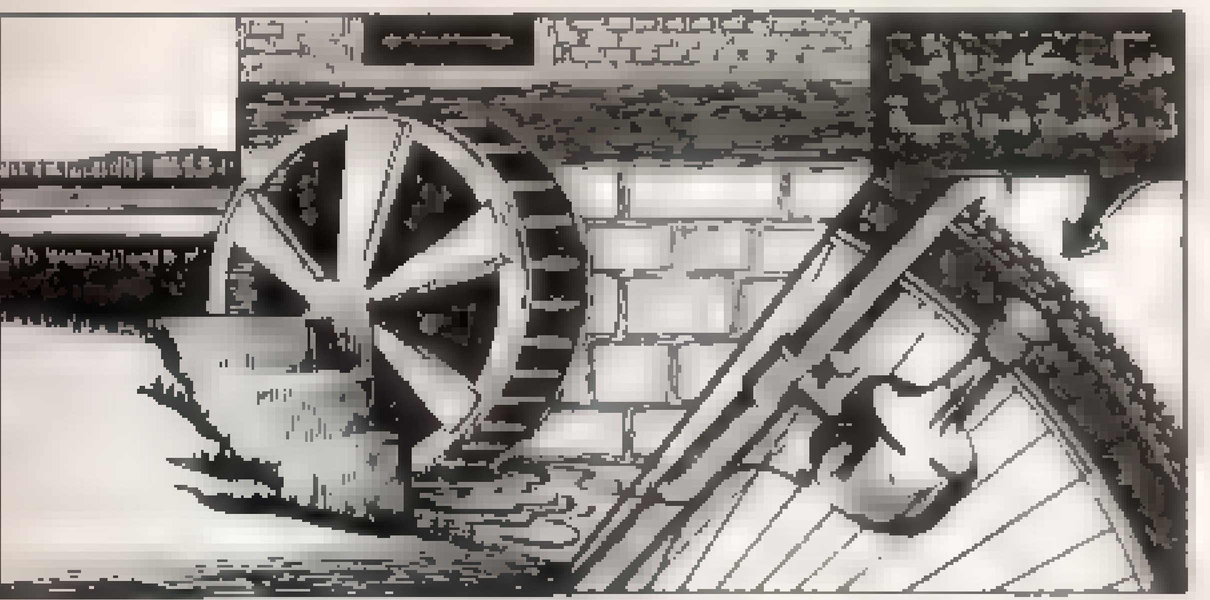
(٢) وقد اثبت العلم ان الكهرباء موجود في كل مكان . وما البرق الذي يحدث نتيجه لتصادم الشحنات الكهربائية الموجودة في السحب مع جو الارض الا شرارات كهربائيه وباستطاعه هـذه الشحنات ان تحرق شجره او تهدم مبنى!




(٣) اكتشــف العــالم الانكليزي « فاراداي » فكــرة صناعه الكهرباء وذلك عندما حرك سلكا من النحاس بين قطعتي مغناطيس فسرت الكهربائية في السلك وفسر العلماء ذلك بقولهم انه يوجد مجــال مغناطيسي بين القطبين يمثل بخيوط من القوى تخرج من احدهما لتنتهي الى الاخر . وحينما يتحرك السلك بين المجالين المغناطيسيين يقطع خيوط القوى وتتولد الكهربائية .




(٤) ولغرض الحصول على الكهرباء علينـا ان نحصل على قطعتي مغناطيس وسلك معدني وقوة معينة تحرك السلك . وهذه القوه هي الحركة الدائرية التي تتم داخل لفائف من الاسلاك الرفيعة لتنتقل بعد ذلك الى سلك ممتد .



(٥) هذه اللفائف السلكيه تدور حول نفسها بواسطة قوة خارجية كأن تكون عجـلات تدار بواسطة المـاء المتدفق من الشلالات او السداد في الانهار او تدور بواسطة البنزين او القـوة البخارية او الذريــة .








## مسقط رأسي

ولدت في محلة راس الجسر في الكرخ .. ومنذ طفولتي كنت رياضيا .. حتى انني سقطت من السلة التي كنت انام فيها وانا رضيع .. اذ كنت حركا جدا .. وفي السنة الاولى من دراستي الابتدائية رشحت لان اكون القدوة لبقية طلاب مدرستي ورفعت العلم العراقي .. اما الان فمازلت احن للمناطق الشعبية البغدادية .. واذهب بين حين واخر للتجوال في هذه المناطق التي شهدت طفولتي لاتذكر مامضى من ايام سعيدة .

## حكاية صغيرة

قرات كتابا يقول فيه المؤلف :
كنت سائرا في طريق وصادفت رجلا يتلوى من الالم .. فسالته ما بك ...
قال لي : انني جوعان ...
قلت له : ولماذا لاتشتغل ..
قال : انني مريض وعاجز ..
ثم واصلت مسيري فلفت نظري شخص يحمل رجلا يتلوى من الالم قلت : مابه يا اخي .. قال : لقد تناول طعاما كثيرا فمرض ..
فقلت في نفسي : لو اعطى هذا الرجل الذي اكل كثيرا وتمرض .. قسما من طعامه لذلك المحتاج لسعد الاثنان ولم يشعرا باي اذى .



## امنيتي

اذا كانت هناك امنية اتطلع اليها .. فهي ان اجد كل الناس سعداء وان لايبقى في العالم جائع ..




في احد الايام شاهدت شخصا يضرب طفلا بضراوة .. فاسرعت الى تخليص الطفل من يديه .. الا انه دفعني بقوة وطلب مني ان لا اتدخل فيما لايعنيني .. فحدثت بيني وبينه مشادة كلامية تطورت الى الضرب .. فلكمته بعد اعتدائه علي .. واغمي عليه حالا ... والتفت الى الطفل وقلت له :

ـ هل هذا والدك ؟
ـ لا ..
ـ عمك .. اخوك ؟
ـ لا ابدا ..
ـ اذن لماذا يضربك .

مد يده في جيبه واخرج محفظة وقال لي « عمي اخذ هذا دينار الك ودينار الي » وهرب .. فاذهلتني هذه الحادثةواسرعت الى الشخص الذي ضربته وانهضته واعتذرت منه .. فادرك موقفي وادركت موقفه وذهبنا سوية الى مخفر الشرطة لنشهد على ماحدث .

## ليس لي اطفال

خلال زواجي منذ خمسة عشر عاما ولحد الان .. لم ارزق بطفل .. فعوضت عن ذلك بان اعتبرت كل الاطفال اولادي واحبائي .. وقد قدمت لهم ما استطعت تقديمه من خلال الاذاعة والتلفزيون والمسرح .. وسابقى دائما في خدمتهم .




الاسم الكامل : خليل حميد حسون الرفاعي .
اسم الشهرة : (ابوفارس) خليل الرفاعي
العمل الحالي : ممثل في مصلحة السينما والمسرح
الحكمة التي اؤمن بها : خير الناس من نفع الناس .

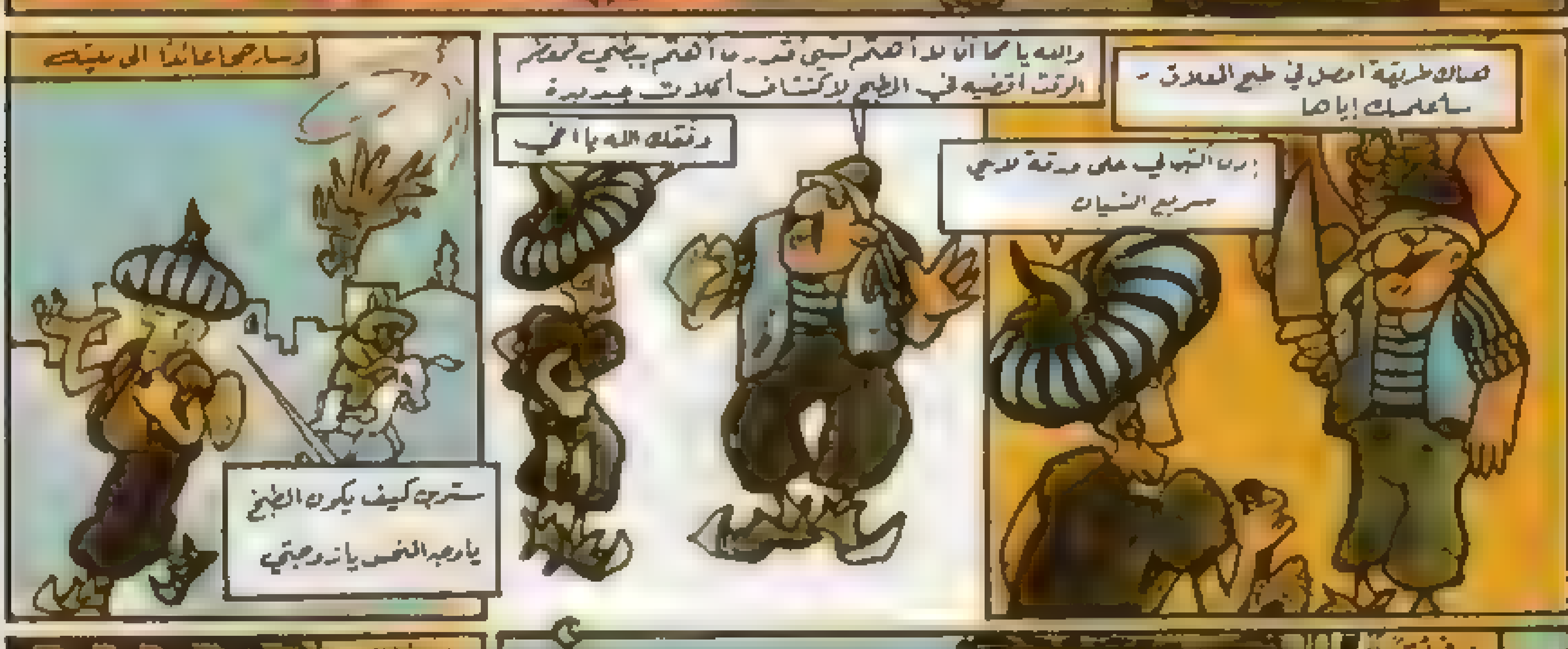
# جحا في رمضان

سيناريو: كاظم صالح . رسوم: بسام

في احد ايام شهر رمضان توجه جحا الى احد القصابين ليشتري منه معلاقاً.

كيف تحب هذا المعلاق يا جحا ..؟

كالعادة











أهلاً وسهلاً بكن جميعاً
آه .. ما ألذ طعامك يا أم الغصن
مع هذا يتهمني جحا بالغباء
من يتأخر عن موعد الطعام يسقط حقه
لماذا تنافس هذه الزوجة الطيبة يا جحا ؟
إنك ظالم
جعلت حياتها جحيماً
أتريد الدخول إلى وليمة الأكابر بهذه الملابس البالية
وجدتها فكرة رائعة
وبعد قليل
أهلاً وسهلاً بالشيخ الجليل



قصة العدد

# رمضان كريم

بقلم : سمير عباس

رسوم : طالب مكي

حينما خرج رمضان من البيت سمع امه تقول :

ـ لاتنسي يارمضان البقلاوة فغدا اليوم الاول من شهر رمضان ·

وسار بيطء مهموما ··· واخذ يفكر بحياته وعمله : فمنذ وفاة ابيه وهو مازال يقطع نصف المسافه بين بيته ومحل عمله في الشيخ عمر مشيا على الاقدام وبالرغم من ان عمره لم يتجاوز العشر سنوات الا انه بدأ يعمل كرجل ، وخلال بضعة شهور استطاع ان يكسب ود الناس وحبهم وما ان يفرغ من عمله في الساعة الرابعة مساء حتى يدخل غرفة داخلية في المحل ليبدل ملابسه ويذهب الى المدرسة·

وفي المدرسة احترمه المعلمون والطلاب على حد سواء لذكائه ومثابرته على حفظ دروسه وصار المعلمون يلقبونه : بالذكي الصغير : لانه كان اصغر طالب في المدرسة تقريبا ·

وفتح باب المحل ، وامسك بالمبرد وراح يعمل على صقل قرص حديد لاحدى السيارات العاطلة وما ان انتهى حتى اعتلى السيارة ووضع القرص في المحل الخاص به بعناية فائقة ، وادار محرك السيارة فبدات تعمل بشكل طبيعي ·

وضع يده على المقود واخذ يفكر : قبل ستة شهور ·· رفض صاحب المحل ان يعمل عنده بحجة انه لم تكن له دراية سابقة في العمل ولكنه استطاع ان يقنعه بانه سيتعلم هذه المهنه خلال بضعة ايام ، وبعد مرور اسبوعين اندهش صاحب المحل من سرعة تعلم رمضان للمهنة فصار يثق به كثيرا ، حتى انه كان يترك المحل ليوم او يومين بعهدة « رمضان » وحينما يعود يرى ان كل شيء قد انجز بدقة فيفرح لذلك كثيرا ويعد بزيادة يومية رمضان ، اطفا محرك السيارة ، ودخل المحل، فراى صاحب المحل يجلس في مكانه المعتاد ، وما ان راه حتى ابتسم وقال :ـ اهلا رمضان لقد رايتك تصلح السيارة فلم ارغب في ازعاجك انك تستحق كل التقدير ·

فقال له رمضان :ـ اشكرك ياسيدي ·

واندفع الى الداخل ليجلب اطارا مطاطيا وفجاة قال صاحب المحل :

ـ غدا رمضان يارمضان فماذا ستقدم لامك بهذه المناسبة ؟

والتفت الى صاحب المحل ولم يقل شيئا ، واستمر يدفع الاطار المطاطي الى الخارج ·

في الساعة الرابعه مساء دخل رمضان الغرفة الداخلية وبدل ملابس العمل بملابس المدرسة وتذكر « البقلاوة » التي سيشتريها لامه واحس بالسعادة ·





ان هذه هي المرة الاولى التي سيشتري فيها البقلاوة التي اعتاد ابوه ان يشتريها لهم في رمضان والان عليه ان يقوم بهذا الدور • جلس على احد الكراسي وراح يبتسم لنفسه بفرح وقال كانه يخاطب شخصا اخر :

– سيعود صاحب المحل بعد قليل ليعطيني اجرتي الاسبوعية وبعدها ساشتري البقلاوة لامي •

وانتظر •• وكان الوقت يمضي سريعا ، وتعجب من تاخر صاحب المحل • انه لم يتاخر منذ اشتغاله في محله ابدا • ترى ماالذي اخره ؟ وتجاوزت الساعة الخامسة بقليل ، وحينما شعر باليأس من عودته اقفل باب المحل وتابط حقيبته المدرسية ومضى الى المدرسة حزينا لانه سوف لن يلبي طلب امه هذا اليوم •

عاد رمضان الى البيت مفكرا : ترى ماالذي سيقوله لامه لماذا لم تجد البقلاوة ؟ وطرق الباب ففتحته امه وهي تبتسم ولم تقل له شيئا وانما سارت امامه بخفة وما ان وصلت الى باب احدى الغرف حتى التفتت اليه قائلة :– الم تجلب معك البقلاوة ؟

فقال باسف :– كلا يا امي ••

ولم يعد يستطيع ان يضيف شيئا ولكن امه قالت له : حسنا فعلت فقد اشترى لنا خالك صينية كاملة منها •

فقال بدهشة :– خالي ؟ من •• من ••

وتابعت امه السير بينما وقف هو في مكانه جامدا لايدري مايقول ، من يكون هذا الخال الذي جاء فجاة اليهم ؟! انه لم يسمع به من قبل •

ودخل الغرفة بسرعة ، لكنه توقف وهو يكاد يسقط من الدهشة اذ رأى صاحب المحل متربعا على الحصير وامامه صينية بقلاوة بيته ! التف اخوته حولها وهم يمصون اصابعهم بلذة ••• وانتبه الى صاحب المحل وهو يقول :

– لماذا لم تخبرني بانك رمضان كريم ابن اختي سعدية ؟

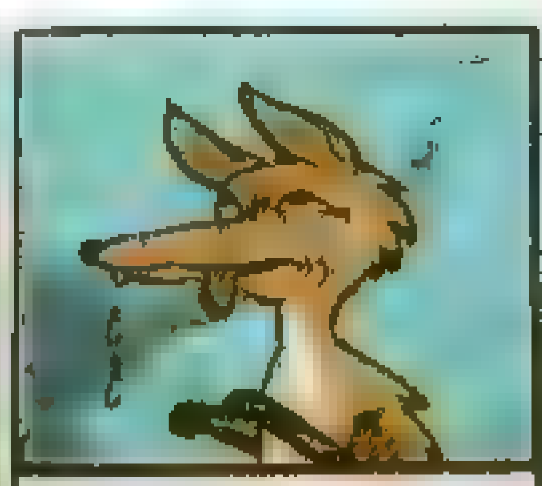
واخيرا استطاع رمضان ان يهمس :– انت خالي ؟

فقالت الام وهي تقترب من رمضان :– لم تحصل المناسبة يابني كي اخبرك بكل شيء ، فقد تركنا خالك وانت مازلت صغيرا وغادر وطنه الى الخارج لخلاف حصل بينه وبين جدك ، ولكنه عاد – كما اخبرني – قبل سبعة اشهر واشترى محلا لتصليح السيارات ، والصدفة هي التي جمعته وايانا مع طلوع هلال رمضان •

وطفرت دموع الفرح من عيني رمضان والقى بنفسه في حضن خاله وراح يقبله •

# الأرنب المتكبر

ترجمة : طارق العاني
تنفيذ : ميسر القاضيلي



بوبو يتمشى ، وبالأمس … أرنب صغير … الكارب … ما هذا الصوت



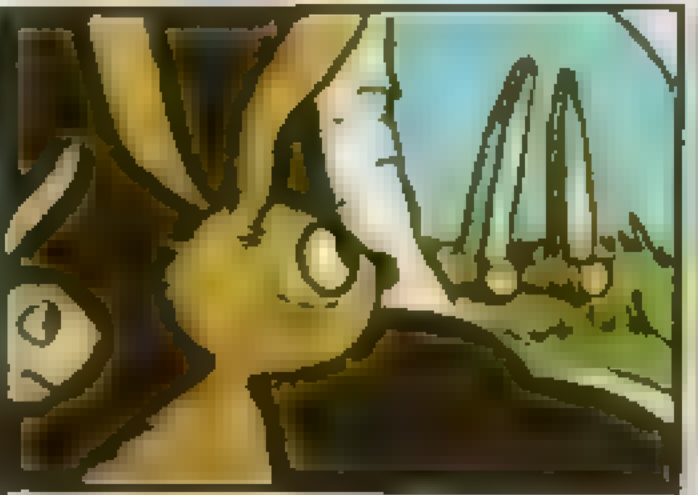
آه .. إنه الأرنب .. إنه صيدي الثمين .. سألحق بك أيها الأرنب .. إنك حصتي



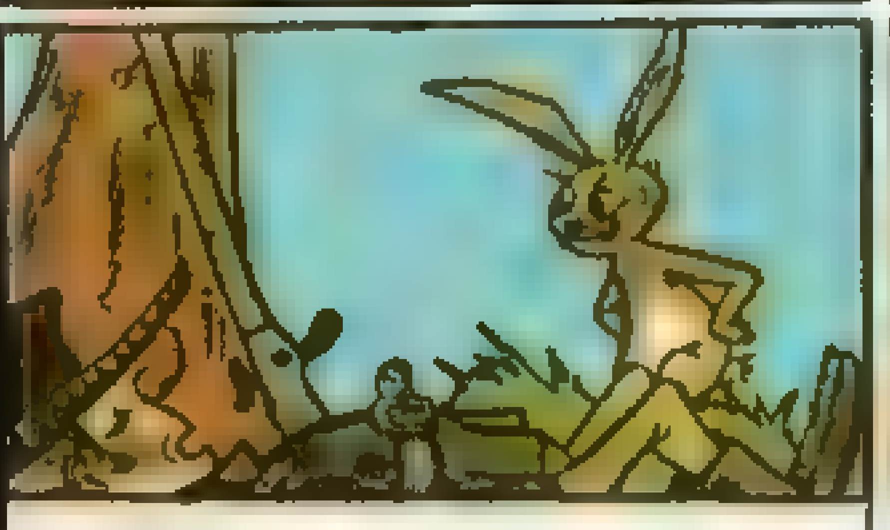
ولكن الأرنب الصغير تخلص من بطش الثعلب ودخل في بيته الصغير داخل الشجرة … أما الثعلب فقد …



… أرنب … يبدو أنك تعب … لا أخشى الثعلب . … عليه الآخر : اصمت ولا تثرثر



ما هذا ؟ هل حقا ما تراه عيناي ؟ إنهما زوجان من الأحذية ، يبدو أن صاحبهما يغط في …



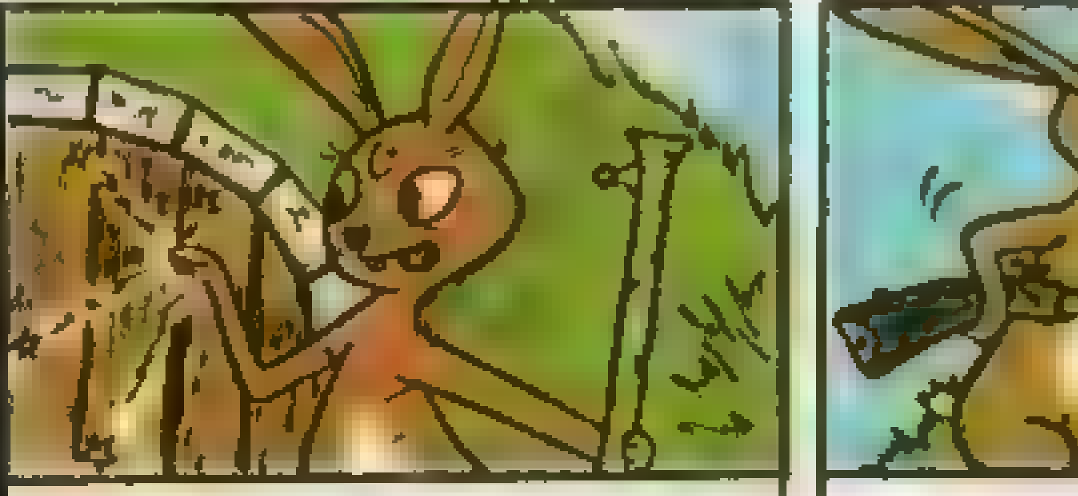
آه .. إنه الصياد … ببندقيته ، هنا سآخذ البندقية إنها الفرصة ثمينة !



… ؟
…



الآن .. أنا شجاع لن أخاف من شيء وسأنتقم من كل أعدائي ، فاحذر أيها الثعلب اللعين !



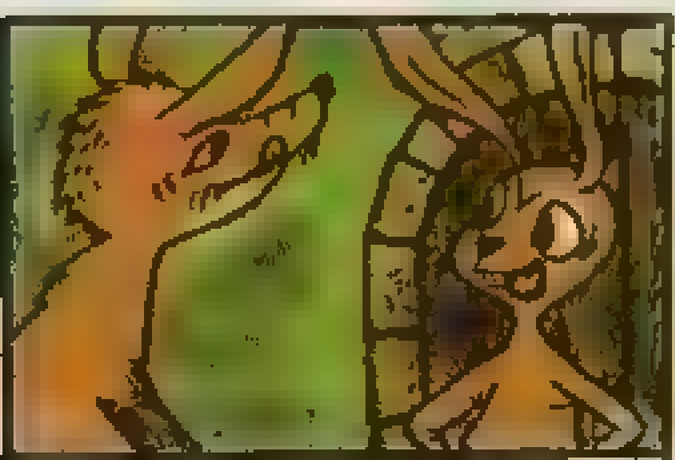
أخرج أيها الثعلب اللعين .. أنا لا أخاف بعد الآن ، أوه إنه جبان لا دخل عليه



… هذا الكاف … لا يمكن … بالإزعاج هنا … من يطرق ؟



وعاد الثعلب وقد حمل صيدا ثمينا ، وقال لنفسه : قد لا يكفيني صيد اليوم لأن الأرنب ضيفي هذا اليوم ولا أدري كيف سأحضر وليمة جيدة



وفجأة فتح الأرنب الباب ، ووقف وجها لوجه أمام الثعلب وقال : ماذا تريد هنا ؟
إنه … قال الثعلب : … وقاحة !

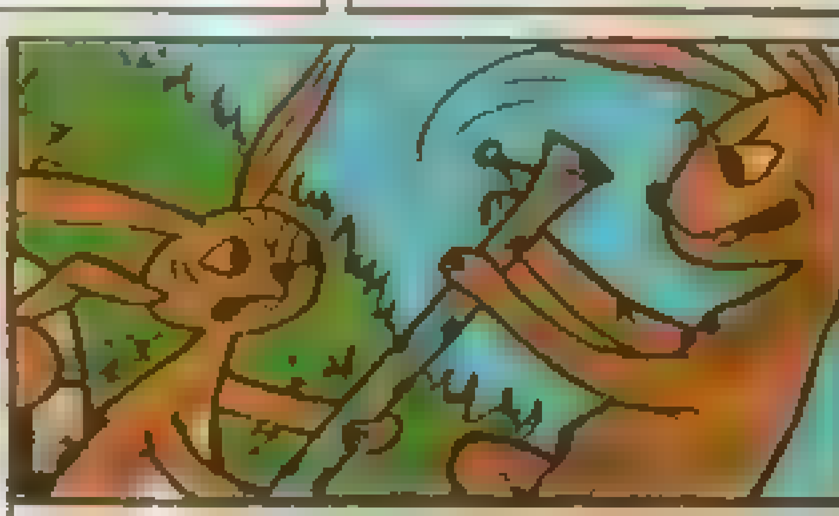
# الأرنب المتكبر























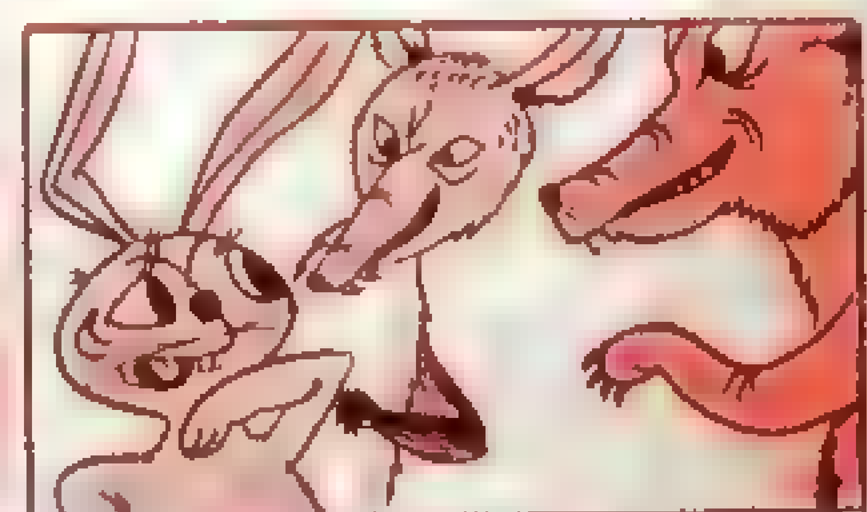




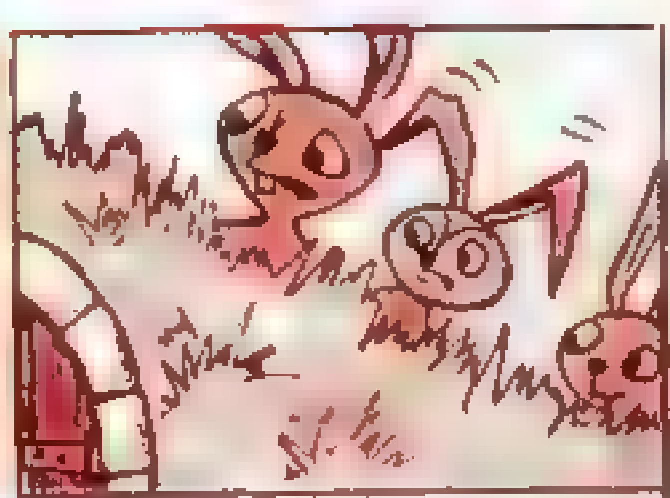


# ٨ الأرنب المتكبر

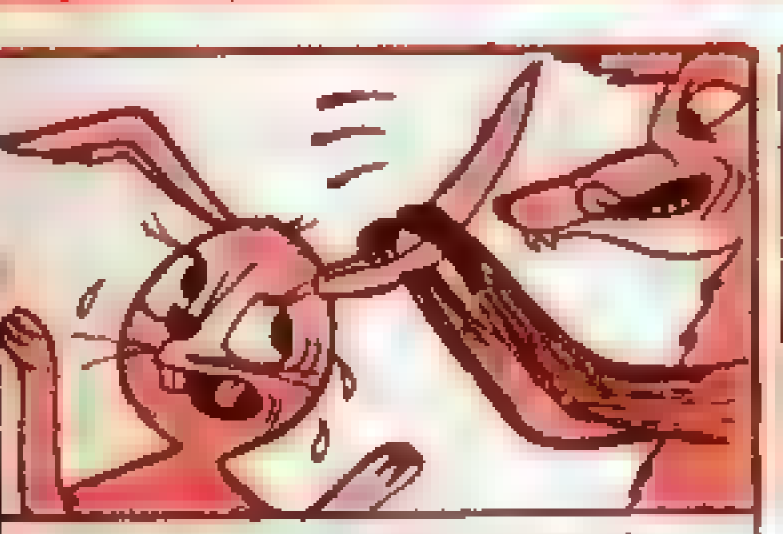




لكن البندقية لا تطلق .. آه وقعت في الكمين . قال الثعلب : إنه لا تستطيع أن تطلق لأنها فارغة ، وأنا أعرف ذلك



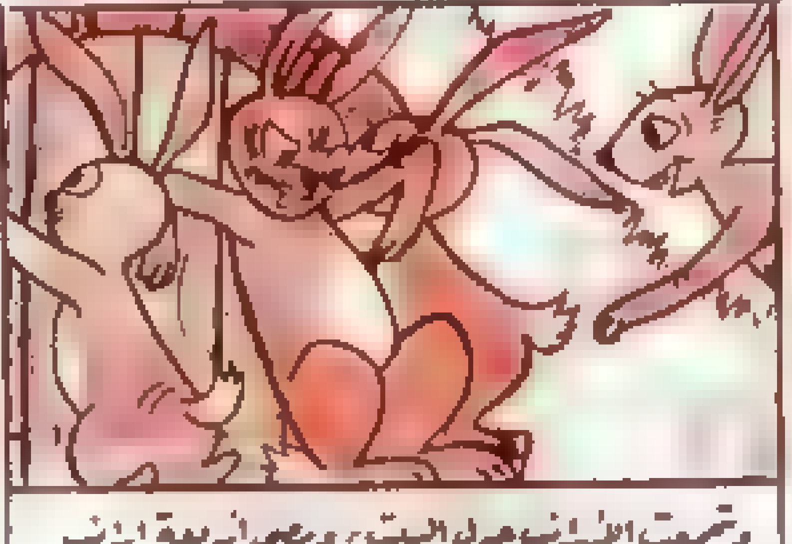
وسمعت الأرانب صرخة الأرنب المتكبر فأخبرت جميع أرانب الغابة واجتمعوا لانقاذ صديقهم



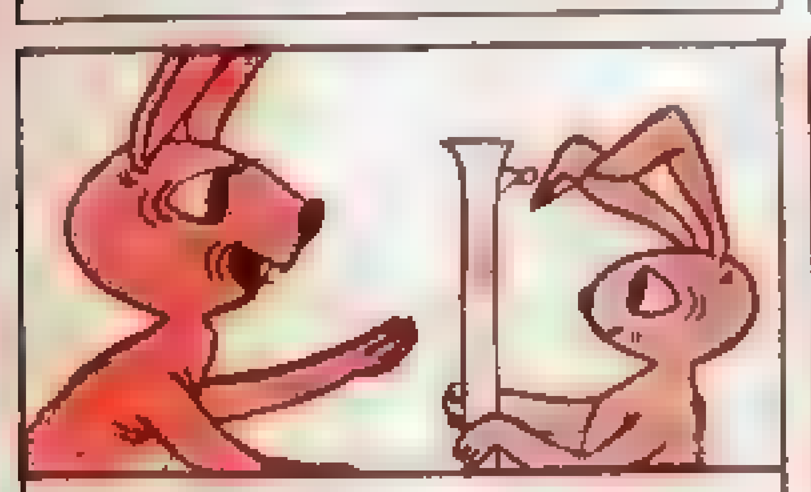
وقال الثعلب للذئب : قبل أن تأكله علينا أن نداعبه من أذنيه الطويلتين قليلاً . ثم التفت الى الأرنب قائلاً : وهل بقي إلى مرة أخرى أيها الأحمق



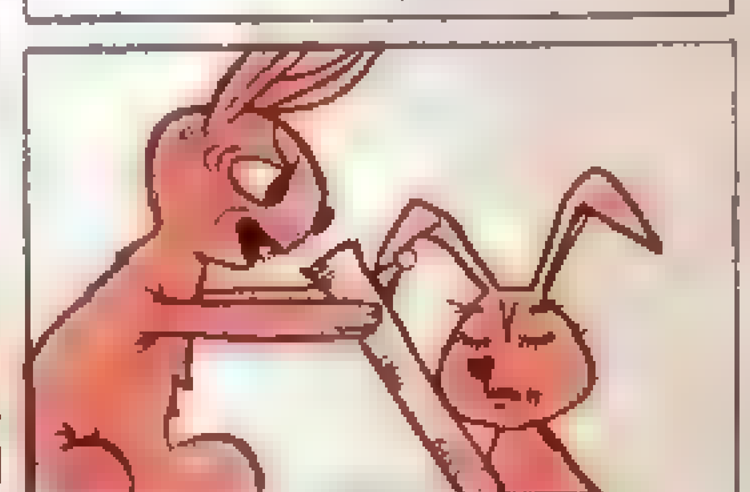
وفجأة قفز الأرنب حاملاً بندقيته من النافذة وحطم زجاجها وهرب تاركاً خلفه الثعلب والذئب مندهشين



وتجمعت الأرانب حول البيت ، وصعد أربعة أرانب يطرقون باب البيت بقوة .



وأخيراً يا ولدي عدت إلي ، هات بندقيتك لأراها ..



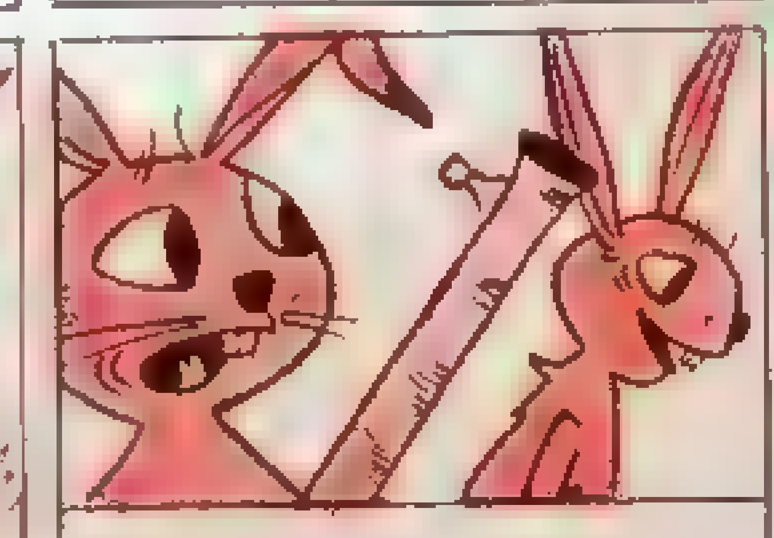
ها ، ان فيها طلقة واحدة ولكن الزناد غير مضروب ، تعلم كيف تستعمل البندقية يا ولدي



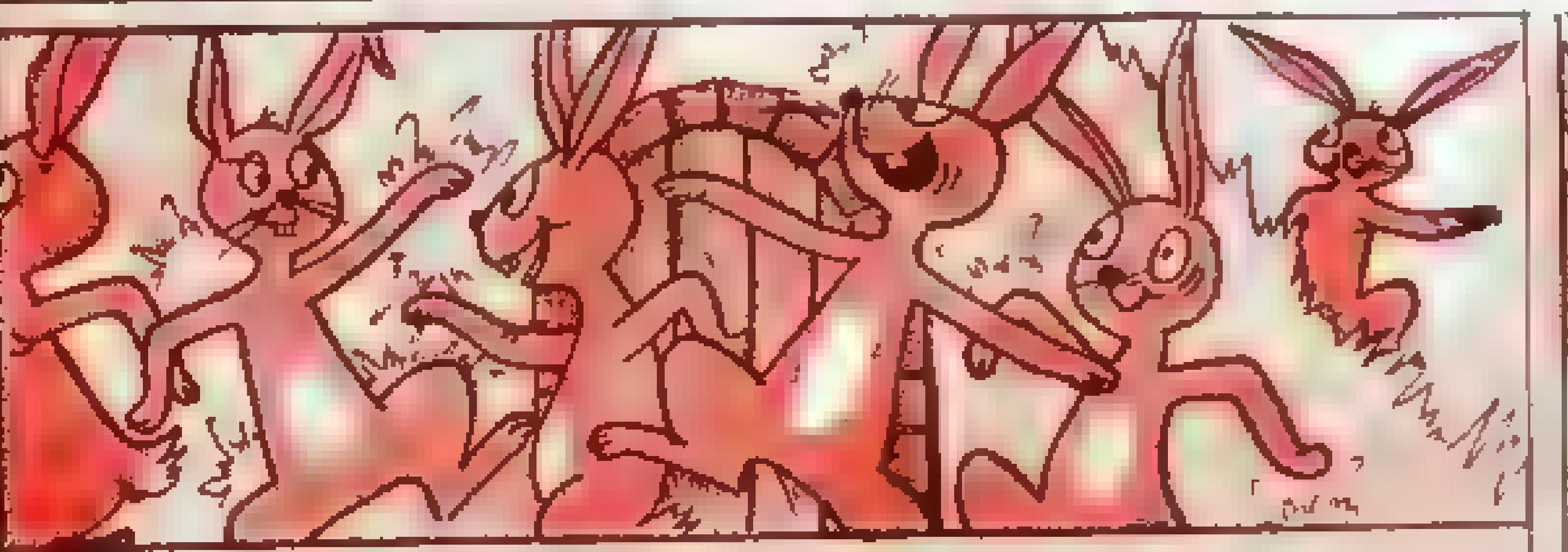
وصاح جميع الأرانب بالذئب والثعلب ، اخرجا وارفعا أيديكما الى أعلى والا فستعرفان ماذا سنفعل بكما ، وهكذا خرج الذئب والثعلب وهما يرفعان أيديهما الى أعلى



أطلق الأب الطلقة الوحيدة التي كانت في البندقية وقال : لقد فعلت ذلك لأثبت لكما بأن البندقية ليست فارغة



والآن اذهبا ولا تظهرا وجهيكما لأحد أبداً ، وإذا حاول أحدكما أن يصيب أحد الأرانب منكما بسوء فلن تفرا بسلام



وبدأت الأرانب ترقص وتغني قائلة : ما لا يستطيع الفرد تحقيقه تحققه الجماعة



# الطائر الخياط

ليست المهن والحرف من اختصاص الانسان فقط . فالحيوان ايضا يحترف بعض المهن • ومهنه بناء البيوت والاعشاش تكاد تكون مهنه عامه يتقنها الحيوان •• اما مهنه الخياطه فلا نكاد نعرف حيوانا يحترفها ما عدا هذا الطائر الذي يلقب بالخياط نسبة الى المهنه التي يجيدها •

١

يعيش الطائر الخياط في بعض الاقطار الاسيويه وفي جزائر الفلبين بصورة خاصه والعجيب انه يختار لنفسه رفيقا واحدا يشاركه الحياكه ولا يفارقه طول العمر • لقب هذا الطائر بالخياط لانه يخيط اوراق الاشجار مع بعضها ليصنع منها جيوبا يحفظ بها اعشاشه •

تجد في الصورة ( رقم١ ) رفيقين يفتشان عن الاوراق التي تلائمهما •

٣

٢

ولعلهما يفكران في نوع العمال الذي يعجبهما ليتباهيا به امام بقية الطيور • وفي الصور ( رقم ٢ ) تجد احدالرفيقين وهو يبدا بخياطة بيته فيستعمل منقاره الذي يشبه ( المخيط ) يثقب به الاوراق ويدخل فيها خيوطا مصنوعة من الياف الاشجار وفي الصورة ( رقم ٣ ) نراه يجلس على بيضه الذي يكون عدده عادة اربع او ستبيضات - ان كل طائر خياط يشترك مع رفيق عمره في العناية بالصغار • ها هما الرفيقان في الصورة ( رقم ٤ ) يصطادان الحشرات ويقدمانها لصغارهما •

- في الصورة ( رقم ٥ ) نرى الصغار يخرجون من عشهم لاول مرة • انهم فرحون جدا • تماما كالاطفال الذين يذهبون الى المدرسة لاول مرة •

ان هؤلاء الصغار سيجيدون الخياطه ايضا بعدما يكبرون • ترى هل سيطورون خياطتهم ويبتكرون (موظات) جديدة ام انهم يبقون محافظين على ماتعلموه من اسلافهم فقط ؟

٥

٤



أشعب في رمضان
لقد قرر الوالي اقامة مأدبة افطار عامة
لطيف .. لطيف جداً
بالتأكيد ستكون وليمة عظيمة
يجب أن أحضرها
وفي قصر الوالي ..
آه .. صحيح لابد من احتجازه
أخشى أن يفسد أشعب الوليمة يا مولاي
حرام عليكم، أنا صائم، ولا دخل لي في شيء لماذا تسحبونني هكذا ؟
هيا، بأمر الوالي يجب أن تكون في السجن
وفي السجن عرف أشعب سر احتجازه
يجب أن اخرج من السجن ولكن بأية طريقة ؟



سيناريو : رسميه أكرم
رسوم : مؤيد نعمة
مولاي، مولاي، إن أشعب مريض جداً ويكاد أن يموت
حسناً، انقلوه الى بيته ليموت بين أهله
آخ.. مريض يا ناس
آه، بطني، رأسي
حقاً إنه مريض، مسكين هذا الرجل
آه بطني، ما أشد الألم!
وجلس أشعب يتحدث مع زوجته
حال جداً، كيف تحتال على الوالي يا أشعب؟
إن الوالي نفسه محتال كبير، يسرق أموال الشعب
وفي قصر الوالي اجتمع أعيان البلدة لتناول الفطور، وقد تجمهرت خارج سياج القصر جماهير الشعب الفقيرة .. وأشعب بينهم
يا أعيان البلدة، إن جيشاً جراراً دخل البلدة لاحتلالها
طعامكم لذيذ أيها الأصدقاء ... لكم ... الطغاة الجبناء الذين هربوا وقد حسبوا أن هناك جيشاً دخل البلدة

## لقطة الأصدقاء

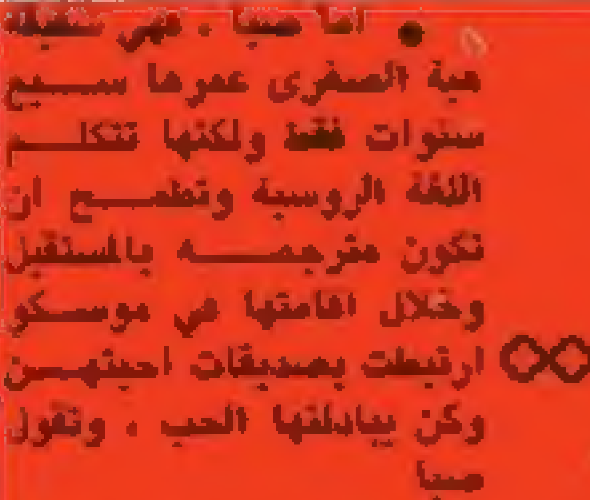
### لقطة



ارسل لنا الصديق حقي اسماعيل الديثان هذه الصورة وهي تمثل جانبا من ساحة الطائي في مدينة الموصل ، فالف شكر للصديق .

## هبة وصبا طاقة

### موهبتان على الطريق



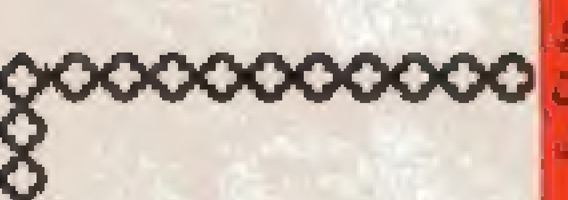
كتب عبدالوهاب النعيمي

هبة شاذل طاقة زهرة لم تتعد ربيعها التاسع بعد ، تهتم بالرسم ، وتمارسه تقول هبة : انا ارسم الاشياء الجميلة فقط ، وابتعد عن رسم الاشياء التي تخلو من الجمال لانني لا اريد ان افعل شيئا غير جميل .

وهبة في الصف الرابع وتفكر جديا ان تساهم مع زميلاتها باقامة معرض للرسوم داخل المدرسة ، وهي اضافة الى كونها رسامة ، فانها تحب النكتة وتروي القصص الجميلة وتقرأ مجلتي ، والمزمار وتتمنى ان يتاح مجال النشر فيها لكل اطفال العالم .

● اما صبا ، فهي شقيقة هبة الصغرى عمرها سبع سنوات فقط ولكنها تتكلم اللغة الروسية وتطمح ان تكون مترجمة بالمستقبل وخلال اقامتها في موسكو ارتبطت بصديقات احببتهن وكن يبادلنها الحب ، وتقول صبا

في موسكو اناس يحبون العرب كثيرا ويحبون الاطفال .. اهم شيء قامت به صبا اثناء وجودها في موسكو انها راحت تقص على صديقاتها الروسيات حكايات عربية وعراقية وقصصا عن بغداد والف ليلة وليلة وعن السندباد البحري واشياء كثيرة .. وكانت بمثابة سفيرة في عالم الاطفال هناك .





## تلفزيون نينوى والاطفال



في تلفزيون محافظة نينوى يلتقي اطفال المحافظة كل اسبوع في برنامجهم التلفزيوني الذي يقدمه صديق الاطفال السيد علي احسان الجراح والذي يتضمن نشاطات وفعاليات جميلة وفي الصورة نشاهد جانبا من هذا البرنامج ، فالف امنية لاطفال محافظة نينوى وتقدير من مجلتي والمزمار لبرنامج الاطفال .






ماذا يمكن ان تفعل الطيور اذا هوجمت من قبل عدو لايرحم ؟ هل تهرب ام تتفرج على مايفعله العدو بها ؟

قصة جميلة لا تستطيع ان تتركها دون ان تفرغ منها وتعيد قراءتها مرات ومرات . انها قصة الثورة ضد الظلم والاستعباد ، تجري حوادثها امامك كشريط سينمائي مزينة بالصور ومطبوعة بالاوفسيت .

ثمن النسخة ٦٠ فلسا .

## الحلقة الثانية من سلسلة حكايات مجلتي للأطفال

مجلتي
مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية
المشرف العام
محمد سعيد الصحاف
رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي
المراسلات
مجلة « مجلتي » عمارة الرواف ـ شارع ابي نؤاس
بغداد ـ العراق
الهواتف
بدالة رقم : ٨٥١٠١ و٨٥١٠٢
صباحا ومساء





دار الحرية للطباعة - بغداد مطبعة الجمهورية



# المهراجا بهادرات صائم





















